

MEMORIA 2016



CONSORCIO DE
SANTIAGO



CONCELLO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



XUNTA
DE GALICIA



Presentación	pág 5
Real Patronato de la Ciudad de Santiago	pág 7
Consortio de la Ciudad de Santiago	pág 9
01 Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica	pág 13
Sistema de Información Patrimonial	15
Publicaciones	17
Casa del Cabildo	29
• Exposiciones	29
• Otras actividades	34
• Asistencia	34
Otras actividades	35
02 Programa de Recuperación Urbana	pág 37
Ayudas a edificaciones de titularidad privada	41
• Rehabilitación de edificios y viviendas	43
• Programa de mantenimiento	45
• Rehabilitación de locales comerciales	45
Actuaciones en el espacio público	46
• Programa de enlosados	47
• Eliminación de barreras arquitectónicas en el enlosado de la Rúa San Francisco	48
Intervenciones en monumentos	49
Rehabilitaciones	49
• Limpieza y reparación de la torre del campanario de la iglesia de A Peregrina	49
• Intervención en los revocos, cubiertas y patio de acceso a la iglesia del convento de Santa Clara	50
• Intervención en el buque de la escalera helicoidal del conjunto de San Domingos de Bonaval	51
• Intervención en las fachadas sur y oeste y renovación de la cubierta de la iglesia de la Orden Tercera Franciscana	52
• Limpieza de las fachadas y reparación de la cubierta del cimborrio de la iglesia de San Martín Pinarío	53
• Pintura de la fachada de la capilla de la Quinta Angustia	54



- Impermeabilización del forjado del bajo cubierta del edificio de la Fundación Torrente Ballester 55
- Renovación del cuerpo del escenario del Teatro Principal 56
- Trabajo de investigación para la desalación del enlosado de la capilla del Cristo del monasterio de Santa María de Conxo 57

Restauraciones 58

- Esculturas de la fachada principal de la facultad de Geografía e Historia de la USC 58
- Retablo de la Virgen de la Dolorosa de la iglesia de San Miguel dos Agros 59

Redacción de proyectos para futuras intervenciones 60

- Reparación del tejado de la iglesia de San Agustín 60
- Aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar 61
- Mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi 62
- Mejora de la eficiencia energética de las fachadas a patio oeste del Pazo de Raxoi 63
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos 64
- Limpieza y restauración del balcón del claustro del convento del Carmen 65
- Obras de conservación de la iglesia de San Pedro de Busto 66
- Obras de conservación de la iglesia de Santa Cristina de Fecha 67

Proyectos singulares 68

- Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación 68

Planes Directores 70

- Plan Director de San Domingos de Bonaval 70
- Plan Director de la Facultad de Geografía e Historia de la USC 71
- Plan Director del Pazo de Raxoi 72
- Plan Director del Camino Francés de Santiago 73

Mantenimiento de equipamientos 74

- Mejora de las condiciones de uso del Auditorio de Galicia 74
- Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia 75

Cuadernos Técnicos 76

- Investigación sobre el oscurecimiento húmedo que afecta al enlosado de la capilla del Cristo de Santa María de Conxo 76

03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural pág **77**

Real Filharmonía de Galicia 81

- Conciertos 81
- Otras actividades 104

Escuela de Altos Estudios Musicales 107

- Curso Avanzado de Especialización Orquestal 107
- Cursos formativos 114

Convenios	118
• Concello de Santiago	118
• Otros organismos	119
• Auditorio de Galicia	119
• Universidad de Santiago	120
• Fundación Granell	121
• Música en Compostela	122
• Real Academia Gallega de Bellas Artes	123
• IES Arcebispo Xelmírez I	124
Actividad cultural	125
• Actividades divulgativas	125

04 Formación pág 129

05 Programas Europeos pág 133

• Effesus	137
• Fasudir	146



Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2016. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.



Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2016.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Mariano Rajoy Brey

Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación:

Alfonso Dastis Quecedo

Ministro de Hacienda y Función Pública:

Cristóbal Montoro Romero

Ministro de Fomento:

Íñigo de la Serna Hernáiz

Ministro de Educación, Cultura y Deporte:

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

Ministro de Economía, Industria y Competitividad:

Luis de Guindos Jurado

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijoo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Santiago Villanueva Álvarez

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Juan Viaño Rey

Alcalde de Santiago de Compostela:

Martiño Noriega Sánchez



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La formulación de propuestas al Real Patronato.

Presidente

Martíño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

Felipe Martínez Rico

Subsecretario de Hacienda y Función Pública

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Vocales

Rosana Navarro Heras

Subsecretaria del Ministerio de Fomento

José Canal Muñoz

Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente de la Xunta de Galicia y conselleiro de Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia de la Xunta de Galicia

Valeriano Martínez García

Conselleiro de Hacienda de la Xunta de Galicia

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela





Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Francisco Javier Castiñeira Izquierdo

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Servir de apoyo al Consejo de Administración.
- El seguimiento de la actividad del Consorcio, que se analiza y estudia para preparar los acuerdos que deban ser adoptados en el Consejo de Administración.
- La elaboración del reglamento orgánico y de funcionamiento interno del Consorcio, la programación plurianual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobados por el Consejo de Administración.
- La información, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, del presupuesto anual del Consorcio, así como sus bases de ejecución y la liquidación del presupuesto anual.
- La contratación de obras, servicios, suministros o asistencias técnicas cuyo presupuesto sobrepase el límite prefijado.
- La aprobación de convenios con entidades públicas o privadas que se estimen necesarios para el desarrollo de los programas previstos por el Consejo de Administración.

Presidente

Martiño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Carmen Alcalá Sacristán

Inspectora general del Ministerio de Hacienda y Función Pública

Xesús Oitavén Barcala

Secretario general técnico de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Secretario

Francisco Javier Castiñeira Izquierdo

Secretario general del Ayuntamiento de Santiago de Compostela
y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales





Reuniones

A lo largo de 2016 se celebraron cuatro Consejos de Administración (dos presenciales y dos por medios telemáticos) y seis Comisiones Ejecutivas (cuatro presenciales y dos por medios telemáticos).



Visitas

Varios representantes del Consejo de Administración y de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Santiago visitaron en el mes de diciembre las instalaciones del nuevo Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación, promovido por la Fundación Laboral de la Construcción en colaboración con el Consorcio.



También visitaron la biblioteca histórica del Instituto Xelmírez I. El Consorcio está colaborando en la conservación y restauración de sus fondos bibliográficos.

Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

- Sistema de Información Patrimonial
- Publicaciones
- Casa del Cabildo
- Otras actividades





Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

Sistema de Información Patrimonial

El Sistema de Información Patrimonial de Santiago de Compostela (SIP) es un instrumento básico para el conocimiento de la ciudad. Desarrollado por el Consorcio de Santiago en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional (IGN), se trata de una herramienta informática de gestión y conocimiento de la ciudad histórica que puede ser consultada a través de internet, no sólo por profesionales, sino también por el público en general.

El portal incluye todo tipo de datos relacionados con el patrimonio inmueble de la Ciudad Histórica de Santiago: documentación histórica y arqueológica documental o gráfica; inventario de elementos patrimoniales en interiores de monumentos, iglesias, pazos; levantamientos arqueológicos en superficie; información catastral y referencial de actuaciones de rehabilitación en inmuebles; planos históricos y evolución del tejido urbano.

En el proyecto colaboraron el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago.





COM
S

RECUPER

INFORMA
DA CIDAD

FORMACI

CULTURA

REAL FILM

PUBLICAC

TURISMO

Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarlos la historia de la ciudad de una forma amena.



Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

A lo largo de 2016 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 9 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca de Divulgación Jacobea



Los orígenes de Compostela. Una historia dibujada

Arturo Franco Taboada

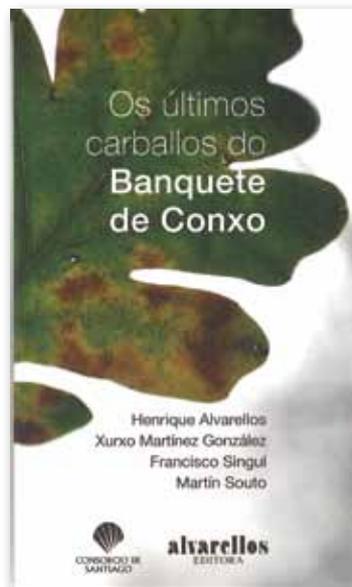
El Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora publicaron una nueva edición actualizada y revisada de la obra del arquitecto Arturo Franco Taboada. El autor interpreta a través de sus dibujos cuáles fueron las sucesivas etapas de la ciudad compostelana, desde sus orígenes hasta su actual constitución, desde las huellas romanas hasta el esplendor del Pórtico de la Gloria. Junto a los dibujos, los textos documentan de manera amena más de dos mil años de construcción de la ciudad.



Os últimos carballos do Banquete de Conxo

Henrique Alvarellos, Xurxo Martínez, Francisco Singul y Martín Souto

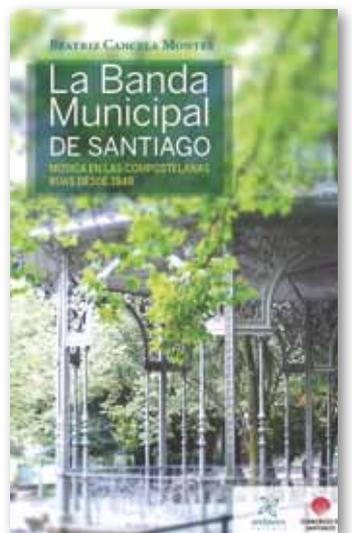
Este libro, coeditado por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, ofrece una original visión del histórico Banquete de Conxo, la comida por la libertad que tuvo lugar en 1856 y de donde saldrían los promotores del *Rexurdimento* de la cultura gallega. Recoge cuatro crónicas del periodista y editor Henrique Alvarellos, coordinador de la edición; del filólogo y especialista en el *Rexurdimento* Xurxo Martínez; del historiador Francisco Singul; y del botánico Martín Souto, que además es autor de los dibujos que aparecen en la publicación. Es un viaje en el tiempo por la carballeira de Conxo, los valores artísticos y arquitectónicos de la zona, el contexto político y cultural en el que tuvo lugar el banquete y finaliza con un estudio botánico del bosque.



La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848

Beatriz Cancela Montes

La musicóloga Beatriz Cancela hace un recorrido por la trayectoria de la Banda Municipal de Santiago, desde sus orígenes en 1848 hasta la actualidad, fruto de su tesis doctoral. Es un álbum de fotos sonoras de una época, en el que se muestra a la banda como un referente en la ciudad y en toda Galicia. También hay un acercamiento biográfico a sus más de veinte directores y a sus integrantes. La publicación está editada de manera conjunta por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora.



Biblioteca Científica Compostelana

Periferias y (Des)bordes

Pablo Costa Buján

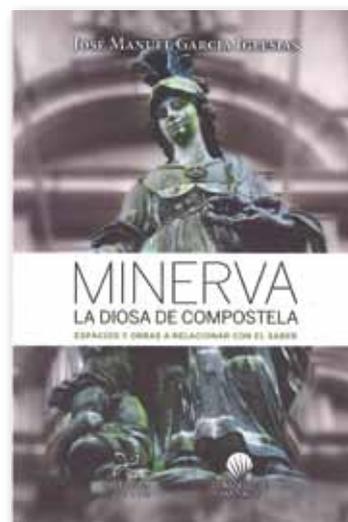
El Consorcio de Santiago y Teófilo Ediciones publicaron el segundo tomo de la investigación “Evolución urbana y cambios morfológicos. Santiago de Compostela 1778-1950” del arquitecto y profesor compostelano Pablo Costa Buján. En la publicación anterior, bajo el título de “La ciudad heredada”, el autor analizaba la evolución urbana del núcleo de la ciudad compostelana teniendo en cuenta todos los factores que la condicionaron, sobre todo los sociales y los políticos. Ahora, se centra en la expansión urbana a través de sus ensanches.



Minerva, la diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber

José Manuel García Iglesias

Coeditada por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora, esta publicación del historiador José Manuel García Iglesias fue la obra ganadora del III Premio de Ensayo Histórico “Domingo Fontán”, que promueven la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Universidad de Santiago. Se centra en el estudio de lugares y obras de arte emblemáticas de la ciudad compostelana vinculadas al saber, con la diosa Minerva como hilo conductor.



Biblioteca de Imágenes

Ramón Sánchez Estalote. Memoria dun tempo

Mercedes Rozas

La publicación recoge más de doscientas instantáneas del fotógrafo compostelano Ramón Sánchez Estalote (1908-2002), reunidas por la crítica de arte Mercedes Rozas. Son tanto reproducciones hechas a partir de los negativos como fotos originales rescatadas del amplio fondo fotográfico que conserva la familia del autor. En su mayoría se trata de imágenes en blanco y negro, aunque también hay alguna iluminada con color por el propio fotógrafo, que plasmó muchas de las secuencias diarias de Santiago de Compostela durante cerca de cinco décadas del siglo XX. El libro está coeditado por el Consorcio y Teófilo Ediciones.



Santiago invisible

Chema Ríos Torre

Es un proyecto fotográfico, literario y musical centrado en la ciudad de Santiago y cuyos beneficios irán para Médicos Sin Fronteras. El libro está compuesto por más de 200 instantáneas inéditas y singulares de la ciudad de Santiago, realizadas por Chema Ríos, gran aficionado a la fotografía y a la música. Buena parte de las imágenes han sido glosadas,



individual y personalmente, por alguno de los más de 50 personajes que han colaborado desinteresadamente con este proyecto: Antonio Gala, Joan Manuel Serrat, Raphael, Alejandro Amenábar, Luis Tosar, Manolo Rivas, Darío Villanueva, Manquiña, Suso de Toro... La publicación se acompaña con un CD, grabado en el Auditorio de Galicia con la colaboración de la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Paul Daniel. Es una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia.

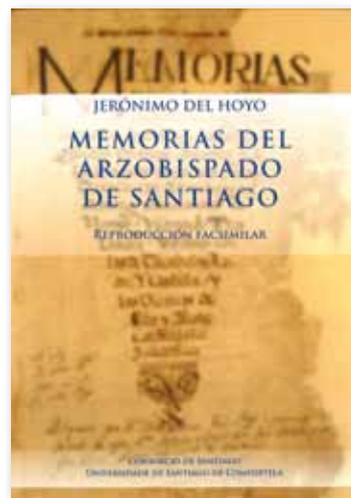


Biblioteca Facsimilar Compostelana

Memorias del Arzobispado de Santiago

Jerónimo del Hoyo

El Consorcio y la Universidad de Santiago publicaron, en colaboración con el Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela, una reproducción facsimilar de las "Memorias del Arzobispado de Santiago" de Jerónimo del Hoyo. En nombre del Arzobispo don Maximiliano de Austria, el Canónigo Cardenal Jerónimo del Hoyo realizó una visita pastoral al arzobispado de Santiago durante más de tres lustros (1603-1620), que testimonió en un extensísimo manuscrito conservado en el Archivo Diocesano de Santiago de Compostela y que ahora esta edición recoge en reproducción facsimilar. La introducción del libro es del historiador Simón Vicente López, documentalista del archivo de la catedral de Santiago.



De catro a catro. Manuscrito inédito

Manuel Antonio

Es uno de los manuscritos más esperados de la literatura gallega. Esta edición facsimilar respeta fielmente el formato original en el que fue creado por el poeta Manuel Antonio entre los años 1926 y 1927. Es uno de los libros de poesía gallega más relevantes de todos los tiempos, considerado como una de las cimas universales de la poesía vanguardista. El cuidado de la edición, que incluye la transcripción del texto con la identificación de sus variantes, y la reproducción de fotografías e ilustraciones, corre a cargo del catedrático de Filología Gallega y Portuguesa de la USC Anxo Tarrío. La publicación ha sido editada conjuntamente por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, en colaboración con la Universidad de Santiago.



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2016 un total de 7 publicaciones editadas en colaboración con las editoriales Alvarellos, Andavira, Teófilo Ediciones y la Universidad de Santiago.

Historias de Compostela. Dezasete crónicas de Santiago (1970)

Xosé Filgueira Valverde

La Fundación Torrente Ballester en Santiago y el Museo de Pontevedra acogieron la presentación de la primera edición en gallego de "Historias de Compostela" de Xosé Filgueira Valverde. El autor recoge en este libro una gran parte de sus conocimientos de la antigua Compostela y de las tradiciones jacobeanas a través de 17 crónicas. Se trata de una coedición del Consorcio de Santiago y la editorial Alvarellos, en colaboración con la Secretaría Xeral de Política Lingüística de la Xunta de Galicia, responsable de la traducción de la obra.



Presentación del libro en Santiago



Presentación en el Museo de Pontevedra. Fotos de Juanjo Sánchez. Diario de Pontevedra



La cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela

Ángel Belmonte Vicente

El salón rectoral de la Universidad de Santiago fue el lugar elegido para presentar esta publicación, una obra del profesor Ángel Belmonte, catedrático emérito de Farmacología, complementada con aportaciones del profesor José Carro Otero. A lo largo de sus páginas se hace un repaso por la cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina de la USC. Es una edición conjunta del Consorcio y la Universidad de Santiago.



Los orígenes de Compostela. Una historia dibujada

Arturo Franco Taboada

Esta nueva edición actualizada y revisada de la obra del arquitecto Arturo Franco Taboada documenta gráficamente más de 2.000 años de la construcción de la ciudad de Santiago. Para el desarrollo de este trabajo el autor tomó como base principal arqueológica las excavaciones realizadas en la Plaza de la Quintana en 1946-1959 y el resultado de las mismas, publicado por monseñor Guerra Campos. Franco Taboada explotó gráficamente este material para averiguar cómo nació la urbe compostelana en torno al proceso creciente de la catedral, cómo se fue transformando el espacio urbano y cuáles pudieron haber sido los condicionamientos y razones que hicieron posible esta transformación. El libro, editado conjuntamente por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, se presentó en la sede de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester.



Periferias y (Des)bordes

Pablo Costa Buján

La sede de la Fundación Eugenio Granell acogió la presentación del segundo tomo de la investigación "Evolución urbana y cambios morfológicos. Santiago de Compostela 1778-1950" del arquitecto y profesor compostelano Pablo Costa Buján, coeditado por el Consorcio y Teófilo Ediciones. El período de estudio coincide con el final de las grandes obras eclesiásticas y el inicio de la racionalización de la ciudad, con la organización y desarrollo de nuevas estructuras, esencialmente hacia las zonas que ocuparían los futuros ensanches universitario, residencial y de esparcimiento, objeto de esta edición.



Minerva, la diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber

José Manuel García Iglesias

El libro, coeditado por el Consorcio y Andavira Editora, se presentó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. El historiador José Manuel García Iglesias toma el Paraninfo de la Universidad de Santiago como punto de partida que lo llevó a estudiar espacios y obras emblemáticas de la ciudad vinculadas al saber. La publicación ofrece una perspectiva de Compostela diferente a la tradicional visión sagrada de una urbe centrada por la catedral y el Apóstol, subrayando una imagen profana, personificada en personalidades del mundo de las letras y de las ciencias que dejaron su huella en diferentes espacios de la ciudad.



Ramón Sánchez Estalote. Memoria dun tempo

Mercedes Rozas

El Teatro Principal fue el lugar de presentación del libro, coeditado por el Consorcio y Teófilo Ediciones. Reúne buena parte del fondo fotográfico del compostelano Ramón Sánchez Estalote, recuperado por sus herederos y seleccionado por la crítica de arte Mercedes Rozas. Estalote retrató la Compostela del siglo XX. Las lecheras, las paisanas que vendían sus productos en la plaza de abastos o en la feria de Santa Susana, la celebración de las fiestas de la Ascensión y del Apóstol, la vida cotidiana en la ciudad... y también en el rural y en los puertos de A Coruña y Vigo.



Memorias del Arzobispado de Santiago

Jerónimo del Hoyo

Esta reproducción facsimilar de las “Memorias del Arzobispado de Santiago” de Jerónimo del Hoyo es una coedición del Consorcio de Santiago y la USC, en colaboración con el Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela. Entre los años 1603 y 1620 el Canónigo Cardenal Jerónimo del Hoyo visitó el arzobispado de Santiago. En un manuscrito de 545 páginas recoge la descripción minuciosa de la organización de la diócesis compostelana -incluyendo visitas a la práctica totalidad de sus fortalezas, hospitales y parroquias- de sus villas y ciudades, junto con una historia sucinta del Apóstol Santiago. La publicación se presentó en el salón rectoral de la Universidad de Santiago.



El libro coeditado en 2015 por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora Carlos Maside. *Correspondencia (1928-1958)*. Cartas inéditas e dispersas resultó finalista en el apartado de “Ensayo” en la Gala del Libro Gallego.



Entrega de publicaciones

Con motivo del **Día Internacional del Libro**, el Consorcio de Santiago entregó publicaciones de sus diferentes bibliotecas a todos los visitantes de la Casa del Cabildo durante la jornada del 23 de abril, tanto a adultos como al público infantil y juvenil; relacionadas con la Historia, la Literatura y el Arte en Compostela.

Esta experiencia se repitió el 17 de mayo, **Día de las Letras Gallegas**, con la entrega de publicaciones en gallego a todas las personas que visitaron la Casa del Cabildo. Y el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el organismo también obsequió con libros de su fondo editorial a los visitantes del museo.

Además, el Consorcio colaboró en el **III Concurso de Relatos Cortos sobre el Camino de Santiago "Mozárabe Sanabrés"**, con la donación de publicaciones para entregar a los premiados. Es una iniciativa promovida por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés.



Casa del Cabildo

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Exposiciones

Durante 2016 la Casa del Cabildo acogió un total de cinco exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas al 20º aniversario de la Real Filharmonía de Galicia, una muestra de instantáneas de Xurxo Lobato homenaje a Rosalía de Castro, esculturas y otras obras de Camilo Otero, fotografías en 3D de Santiago y la catedral del estereógrafo Enrique Criado, además de retratos realizados por Carlos Maside.

Real Filharmonía de Galicia. 20 años contigo

En el marco de la conmemoración del 20º aniversario de la Real Filharmonía de Galicia se promovió una exposición distribuida en dos espacios, la Casa del Cabildo y el Auditorio de Galicia. Además de la trayectoria de la RFG en imágenes, en la Casa del Cabildo se proyectaron vídeos antiguos de la orquesta, al tiempo que se escuchaba la música del CD que se editó en 2006 con motivo del 10º aniversario de la agrupación. Buena parte de las instantáneas eran del fotógrafo Xaime Cortizo y del músico Luis Soto, flautista de la Real Filharmonía de Galicia desde su creación, muy aficionado a la fotografía y que ha ilustrado los grandes momentos de la orquesta. En el acto de inauguración de la muestra se contó con la presencia del primer director titular de la RFG, Helmuth Rilling.



Airiños Aires, Rosalía

En esta exposición de instantáneas el fotógrafo gallego Xurxo Lobato rinde homenaje a la ilustre poetisa. La muestra, patrocinada por la Obra Social "la Caixa", en colaboración con la Fundación Rosalía de Castro y el Consorcio de Santiago, reunía un total de 50 imágenes en blanco y negro, en gran formato, acompañadas en su mayoría por fragmentos de poemas de Rosalía. Las fotografías mostraban los referentes espaciales más relevantes de la biografía de la autora, junto con aquellos que poetizó, en los que destaca la ciudad de Santiago.



Camilo Otero. Raíces de Compostela

La muestra, comisariada por David Ferreras, reunía piezas del polifacético artista compostelano, fallecido en 2003. Permitía hacer un recorrido por la riqueza de la producción artística de Camilo Otero en sus múltiples facetas y medios de expresión. La mayor parte del núcleo de la exposición estaba conformada por esculturas de pequeño formato de fundición en bronce. También se exhibían esculturas en terracota, esculturas en madera, grabados y placas para grabados, obras de técnica mixta sobre papel, óleos sobre lienzo, dos blocs originales y hasta libros de artista inéditos pintados a mano con bosquejos del autor.



Compostela, a Terceira Dimensión

Esta exposición de instantáneas en 3D de la ciudad de Santiago del estereógrafo coruñés Enrique Criado mostraba un total de 35 imágenes representativas del casco histórico compostelano, en particular de la catedral y de su entorno. Las fotografías fueron registradas por el autor mediante distintos tipos de cámaras fotográficas en 3D a lo largo de los últimos 16 años. Esta experiencia resultó muy atractiva, en particular para los centros escolares.



Rostros. Carlos Maside

“Rostros” reunió más de cien retratos realizados por Carlos Maside a personajes contemporáneos suyos durante los años 20 y 30 del pasado siglo: políticos como Castelao, Manuel Azaña, Ramón Cabanillas o Ánxel Casal; médicos como Nóvoa Santos; o escritores, poetas y pintores como Rosalía de Castro, Valle-Inclán, Otero Pedrayo, Manuel Antonio y Manuel Colmeiro. Se exponían además una serie de fotografías del pintor, libros y documentos que ayudaban a contextualizar la figura de este artista en la etapa de preguerra en Galicia. La comisaria era Mercedes Rozas y la documentalista la catedrática de Historia M^º Esther Rodríguez.





Otras actividades

- En el mes de marzo la revista Coralia utiliza la Casa del Cabildo como escenario fotográfico para su segundo número.



- Un grupo de representantes de la British Victorian Society realizó una visita a la Casa del Cabildo en el mes de abril, guiados por la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio Lourdes Pérez.

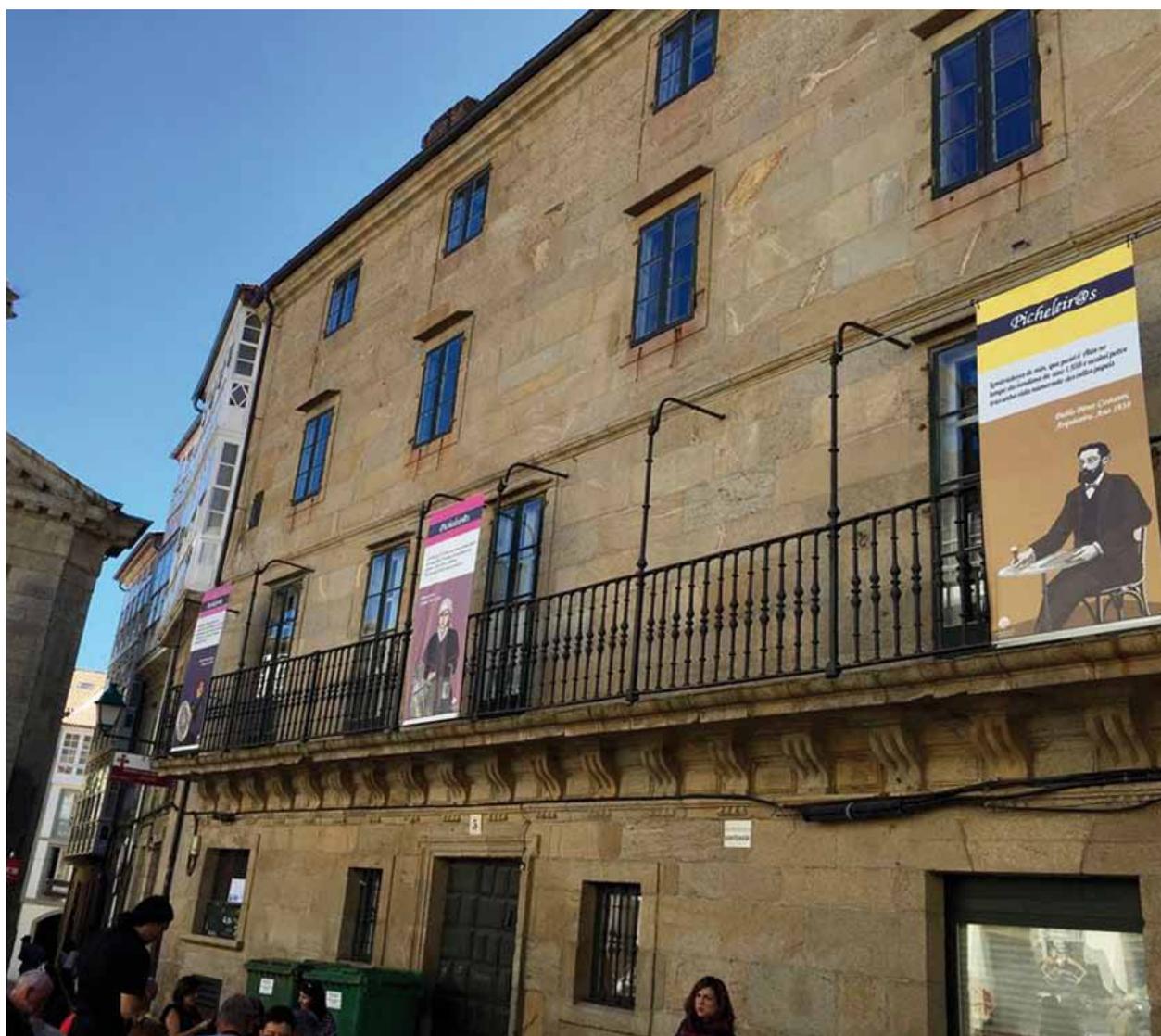
Asistencia

A lo largo de 2016 visitaron la Casa del Cabildo un total de **21.594 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 40 a 50 años, tanto hombres como mujeres. Después de Galicia, la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España. También llegan de diferentes países europeos, de Asia, Oceanía y América. El mes de agosto es el de mayor afluencia, seguido de mayo y octubre.

Otras actividades

Exposición Picheleir@s

Además de las exposiciones que acogió la Casa del Cabildo, durante 2016 el Consorcio promovió la muestra "Picheleir@s", que volvió de nuevo a las calles del casco histórico compostelano después de su inauguración en 2014. Comisariada por Mercedes Pintos, recoge la mayoría de oficios y profesiones -muchos ya desaparecidos- que tuvieron protagonismo en la ciudad desde la Edad Media hasta la actualidad. Son 30 banderolas de gran colorido que muestran a un personaje real, con un oficio particular, y se sitúan en la fachada de los edificios en los que vivieron o trabajaron. El dibujo de cada protagonista lo realizó el ilustrador gallego Julio Gayoso y el diseño de las lonas es de Libertad Ramírez.



Entrega del IV Premio Domingo Fontán

El responsable de publicaciones y exposiciones del Consorcio de Santiago, Juan Conde, asistió a la entrega del IV Premio Domingo Fontán, promovido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago y por la Universidad de Santiago. En esta edición se galardonó a Elías Cueto Álvarez por su trabajo "La Praza de Salvador Parga. Historia de la actual sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y vínculos con la primera Audiencia del Reino de Galicia".



Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos
- Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio
- Proyectos singulares
- Cuadernos Técnicos

Programa de Recuperación Urbana

02



Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)





Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y en otros se gestionan los correspondientes a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.



Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de múltiples convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.



Rehabilitación de edificios y viviendas

El Consorcio de Santiago promueve y participa en diferentes programas de ayudas a la rehabilitación de viviendas y edificios en la ciudad histórica de Santiago, ofreciendo apoyo técnico y económico. A través de su Oficina Técnica asesora a los ciudadanos, ayudándolos a diagnosticar las necesidades de intervención en sus viviendas y acompañándolos en todo el proceso. Se proporciona una atención directa, personal y cualificada a los habitantes de la ciudad histórica y a los agentes que intervienen en las obras.

A través de estas ayudas se busca mantener el tejido residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus viviendas y favoreciendo la ocupación de aquéllas que en los últimos años fueron abandonadas. Se trata además de promover socialmente la cultura de rehabilitación y el mantenimiento coherente de las edificaciones de la ciudad histórica. Otro de los objetivos es estructurar, en la ciudad, una red de operadores de la rehabilitación, fomentando una práctica constructiva y acertada, suficientemente experimentada para conservar y mejorar estos edificios.

En este ámbito, el Consorcio tiene en marcha las ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera de inmuebles de la ciudad histórica. Además, en convenio con el Concello de Santiago, colabora en el asesoramiento técnico del programa de Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación de la ciudad histórica.



Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico

La finalidad de este programa es el mantenimiento de la capacidad residencial de la Ciudad Histórica, a través de la rehabilitación de los edificios, en colaboración con el Concello. Además, su objetivo es mejorar la eficiencia energética y la accesibilidad de los inmuebles y las viviendas.

Tras la solicitud por parte del propietario, inquilino o representante de una comunidad, un arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio visita el inmueble que se pretende rehabilitar. A continuación, cuando se trata de obras menores, y siempre previa solicitud del interesado, la Oficina Técnica se encarga de la redacción de la documentación técnica precisa; en el caso de las obras de mayor entidad, los interesados deben encargar el proyecto a un técnico competente. Con el proyecto o la memoria valorada acordada entre técnico y usuario, éste puede solicitar la subvención. Este trámite pasa por una aprobación inicial, para asegurar que se cumplen las condiciones indicadas en la convocatoria de ayudas, y se solicita el título habilitante municipal correspondiente a la entidad de la obra. Una vez obtenido, se lleva a cabo la ejecución de las obras. Si las obras se realizaron conforme a lo dispuesto por la correspondiente Ordenanza y a la documentación técnica para la que se obtuvo el título, se aprueba definitivamente la subvención.

En 2016 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio realizaron un total de 3 visitas previas dentro de este programa de rehabilitación de edificios y viviendas en ejecución del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica.





Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica

Estas ayudas van destinadas a fomentar la rehabilitación, restauración o reposición de aquellos elementos especiales y de interés arquitectónico de madera, tales como galerías, ventanas o puertas de entrada a los edificios; y promover la restauración de las rejas y piezas históricas de hierro existentes en portales, ventanas y balcones. Los inmuebles deben estar situados en el ámbito del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Con esta iniciativa se busca, además, mejorar la eficiencia energética de las viviendas, con el consecuente ahorro económico para los ciudadanos, y optimizar su aislamiento acústico frente al ruido aéreo de la calle.

En 2016 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 25 visitas previas en el marco del programa de rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas. Realizaron las memorias valoradas de 16 casos y supervisaron un total de 19 obras.

APROBACIONES FINALES CONVOCATORIA 2015

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
2015-1	Rúa de Santa Cristina, 6	3.399,03 €	1/09/2016
2015-4	Rúa do Pombal, 10	13.668,58 €	28/11/2016
2015-5	Rúa Nova, 23 - 2º	3.146,48 €	19/09/2016
2015-7	Rúa do Castrón Douro, 25	997,13 €	27/05/2016
2015-9	Rúa das Casas Reais, 32	3.260,60 €	14/04/2016
2015-10	Rúa de Patio de Madres, 13 - 1º	1.018,38 €	9/12/2016
2015-14	Rúa de Patio de Madres, 10 - 3º	3.737,27 €	28/11/2016
2015-15	Rúa da Algalia de Arriba, 9 - 4º	7.913,02 €	9/12/2016
2015-18	Praza de Cervantes, 23 - 3º	3.593,70 €	9/12/2016
2015-20	Rúa da Poza de Bar, 6	2.177,41 €	28/11/2016
2015-21	Rúa de San Pedro, 120	5.264,64 €	27/05/2016
2015-22	Rúa da Virxe da Cerca, 6	41.843,96 €	9/12/2016
2015-23	Rúa da Fonte de San Miguel, 3 - 3º	3.360,00 €	20/12/2016
2015-25	Rúa de Xelmírez, 25 - bajo	384,17 €	20/12/2016
2015-28	Rúa da Caldeirería, 26 - 3º	2.880 €	20/01/2016
2015-31	Rúa Nova, 2 - 1º	5.354,18 €	21/11/2016
2015-34	Rúa do Cruceiro do Gaio, 10 - 2º	831,60 €	7/06/2016
2015-35	Carreira do Conde, 6 - 2º	6.720 €	1/09/2016
2015-37	Carreira do Conde, 17 - 3º	3.198,94 €	25/01/2016
2015-39	Rúa da Conga, 2/3	556,13 €	20/12/2016

APROBACIONES INICIALES CONVOCATORIA 2016

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
2016-3	Rúa de San Pedro, 15	6.442,50 €	14/12/2016
2016-5	Rúa de Entremuros, 6	10.826,90 €	14/12/2016
2016-11	Rúa das Casas Reais, 42 - 3º dereita	1.441,34 €	14/12/2016
2016-12	Praza de Santo Agostiño, 2	12.079,84 €	14/12/2016
2016-14	Rúa da Algalia de Arriba, 6	2.315,69 €	14/12/2016
2016-15	Rúa da Trindade, 11	11.061,40 €	14/12/2016
2016-16	Rúa de San Bieito, 3	6.400,49 €	14/12/2016
2016-18	Rúa do Preguntoiro, 35	6.794,30 €	14/12/2016
2016-22	A Costiña do Monte, 1	5.469,83 €	14/12/2016

Programa de mantenimiento “Ter é manter”

El Programa “Ter é manter” está dedicado al mantenimiento de los inmuebles de la ciudad histórica. Se subvencionan, en particular, obras en cubiertas, fachadas exteriores y patios interiores; ventanas, galerías y puertas de entrada de madera; junto con elementos comunes como portales y escaleras e interiores de madera como ventanas y puertas.

Con carácter especial y para fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de aguas de lluvia, se subvenciona el coste de la sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a la red general. La subvención incluye los gastos derivados de la instalación de andamios, los honorarios profesionales de la redacción del plan de mantenimiento, del proyecto y dirección de la obra.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a 5 años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia. La cuantía de la subvención es del 40% del presupuesto máximo subvencionable.

En 2016 dentro de este programa de mantenimiento de edificios de la ciudad histórica hubo una aprobación final de ayudas.

APROBACIONES FINALES DE MANTENIMIENTO

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación
MTO/2013-002	Rúa de Basquiños, 49	2.989,18 €	25/05/2016

Rehabilitación de locales comerciales. Programa Localízate

Las ayudas a los establecimientos comerciales, dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica, abarcan a aquéllos que están situados en la planta baja o en los sótanos o semisótanos, además de contar con fachada a la vía pública. Se enfocan de manera prioritaria a la realización de obras que mejoren la accesibilidad, al tiempo que se prima la apertura de nuevos locales sin uso. Además, se busca favorecer la reducción del consumo energético, la mejora de la imagen externa y del interior, el acondicionamiento acústico. Se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra.

En 2016, en el marco del Programa Localízate, solicitaron las ayudas un total de 15 locales, a los que los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio realizaron la correspondiente visita previa.



Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2016 se ha actuado en el enlosado de 33 calles y plazas diferentes, con un total de 214 intervenciones y una inversión global de 119.583 euros.



Vial	Intervenciones
Porta do Camiño	1
Porta Faxeira	14
Praza de Cervantes	16
Praza da Pescadería Vella	1
Praza da Algalia de Abaixo	5
Praza de San Fiz	2
Praza de San Miguel	3
Praza da Inmaculada	6
Praza de Mazarelos	2
Praza do Obradoiro	3
Praza das Praterías	4
Praza do Toural	2
Rúa Abril Ares	3
Rúa Bautizados	10
Rúa da Algalia de Abaixo	26
Rúa da Algalia de Arriba	15
Rúa da Conga	2
Rúa da Porta da Pena	1
Rúa da Troia	6
Rúa das Casas Reais	9
Rúa das Orfas	21
Rúa de Santa Cristina	2
Rúa do Castro	2
Rúa Fonte Sequelo	1
Rúa Nova	4
Rúa do Preguntoiro	17
Rúa de San Francisco	5
Rúa Travesa	3
Rúa do Vilar	1
Travesa de Fonseca	21
Travesa do Franco	2
Travesa da Universidade	2
Vía Sacra	2

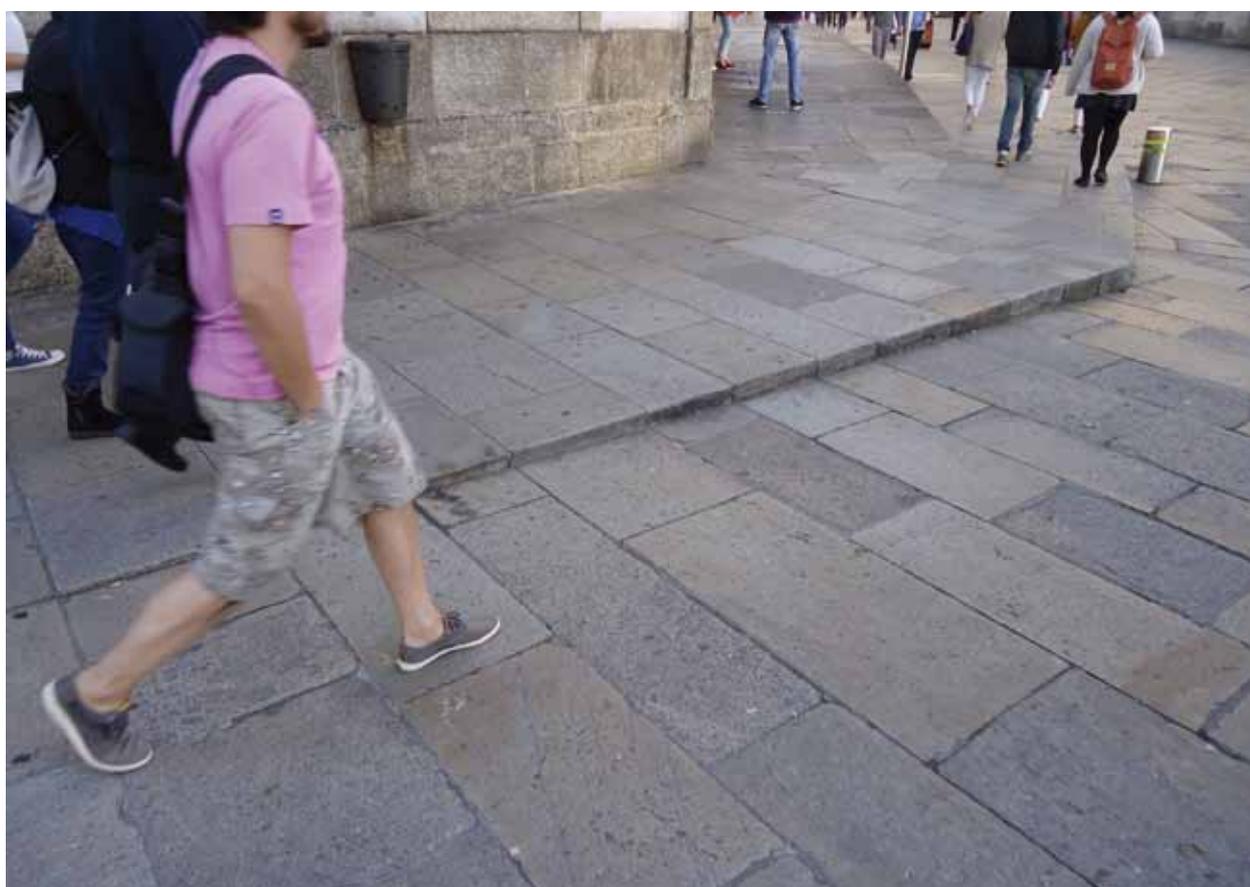


Redacción del proyecto de eliminación de barreras arquitectónicas en el enlosado de la Rúa San Francisco



En el acceso a la Rúa San Francisco desde el monasterio e iglesia de San Francisco se realizaron hace unos años unas obras de adecuación de rasantes que dejaron un bordillo aislado en el que hoy se producen frecuentemente tropezones de los peatones. Así, el objeto de este proyecto es realizar las obras precisas para recuperar la rasante original de la Rúa San Francisco, eliminando el peldaño y las dos rampas que dan acceso a la acera peatonal elevada de esta calle, simplemente alterando la rasante y reutilizando todas las losas.

Básicamente lo que se propone es levantar las losas existentes y reasentarlas, alterando ligeramente la rasante de la calle de forma que ese bordillo desaparezca. Se tratará de reaprovechar todas las losas que se levanten aportando únicamente las piezas especiales que servirán para definir el nuevo arranque de la rampa adyacente.



El peldaño resulta peligroso para el deambular de los peatones, provocando tropezones y caídas



Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2016 el Consorcio promovió un total de 8 restauraciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, un estudio técnico de investigación, restauró dos conjuntos escultóricos y redactó varios proyectos.

Rehabilitaciones

Limpieza y reparación de la torre del campanario de la iglesia de A Peregrina

La intervención en la iglesia de A Peregrina, centrada en la limpieza y reparación de la torre del campanario, era urgente debido a la importante entrada de agua en el campanario y en su entorno. Así, se llevó a cabo la limpieza de la fachada exterior del campanario, al tiempo que se renovaron los rejuntados que estaban deteriorados con el fin de impedir la entrada del agua en el interior de la fábrica. También se limpiaron en profundidad las juntas abiertas que estaban invadidas por plantas y raíces, así como las grietas y fisuras.

Por otro lado, el faldón norte y el tejado de la cúpula del crucero tenían un alto porcentaje de teja rota, de modo que se recolocaron las tejas y se sustituyeron buena parte de ellas. Asimismo, se renovó la impermeabilización de la cubierta de la terraza del campanario. Y se repararon varias ventanas que tenían las partes inferiores en mal estado.

Además, se renovaron los yugos de las campanas y el sistema de percusión automático, y se sustituyó la claraboya de la torre.



El agua entraba por la torre del campanario



Se intervino en la cubierta



Se renovaron los yugos de las campanas



Se limpió la fachada exterior del campanario

Intervención en los revocos, cubiertas y patio de acceso a la iglesia del convento de Santa Clara

La iglesia del convento de Santa Clara estaba afectada por la entrada del agua de la lluvia y por una alta humedad en su interior, circunstancia muy negativa para los bienes de alto valor que posee, entre ellos los retablos y un magnífico órgano barroco. Las obras se centraron en los revocos del inmueble, en las cubiertas y en el jardín de acceso a la iglesia.



Se arregló el tejado y se colocaron nuevos canalones y bajantes, que no tenía. Se aplicaron nuevos revocos y se pintaron los muros con pintura a la cal. Asimismo, se encintó toda la fachada y las partes altas de los contrafuertes y se rehizo la pendiente del canal del pórtico de acceso a la iglesia desde el jardín.

Por otro lado, entre los muros del presbiterio y del transepto sur hay un pequeño patio cerrado sin acceso, que no tiene posibilidad de mantenimiento salvo mediante el uso de andamios o grandes escaleras. Este espacio no contaba con una salida del agua de la lluvia, que iba hacia las fábricas, de manera que se intervino para reconducir las pluviales. Además, una vez modificado, se reutilizó un viejo canal de salida de pluviales hacia la calle para mejorar todo el sistema de recogida de la lluvia.



La iglesia estaba muy afectada por la humedad



Se aplicaron nuevos revocos



Se modificó el relleno del jardín para favorecer la reconducción del agua de la lluvia

Intervención en el buque de la escalera helicoidal del conjunto de San Domingos de Bonaval

La actuación se centró en la torre ubicada en el ángulo noroeste del Convento de San Domingos de Bonaval, que alberga en su interior la escalera barroca helicoidal de tres cuerpos diseñada por Domingo de Andrade, muy afectada por la humedad. Se recebaron los muros que conforman el buque de la escalera, tanto por las superficies interiores como, especialmente, por el exterior.

Por otro lado, principalmente en el pavimento, en el arranque de la escalera, se encuentran las monteas (dibujos o trazas que servían como guía a la hora de tallar cada piedra), únicas en Galicia, que realizaron los canteros para levantarla. Debido a la circulación de visitantes y a la limpieza cotidiana, sufrían un fuerte desgaste. Para evitar el tránsito sobre las mismas, se hizo una plataforma de paso ligeramente elevada, de forma que los transeúntes sepan dónde pisar y puedan apreciar, al mismo tiempo, las viejas trazas sin provocar su destrucción.

En el exterior de la torre se limpiaron las fachadas, a las que luego se les aplicó un revoco de cal y se pintaron finalmente con una pintura mineral. También se eliminó la vegetación de la cubierta y se sustituyeron las tejas en mal estado.

Las carpinterías y la reja del balcón de la torre precisaban trabajos de reparación y repintado. Además, el sistema de cierre de la puerta de acceso al balcón, en la fachada oeste, había provocado la rotura del dintel, que se reparó.



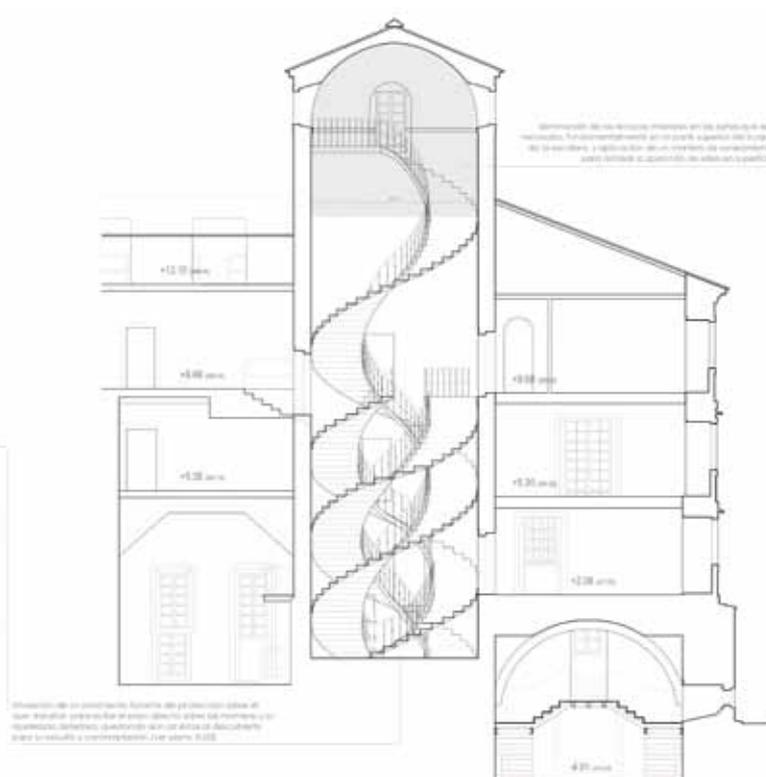
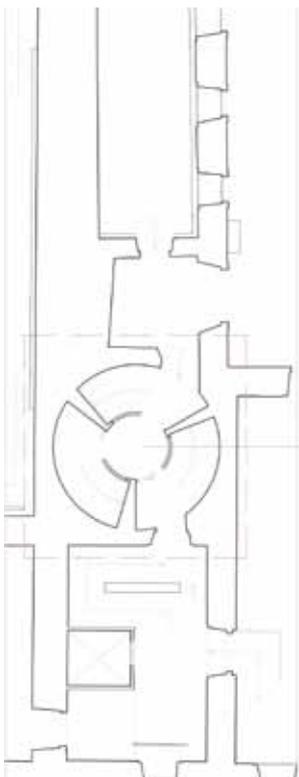
Los problemas de humedad eran evidentes



Los muros se recebaron



Se hizo una plataforma de paso sobre las monteas para facilitar su conservación



Intervención en las fachadas sur y oeste y renovación de la cubierta de la iglesia de la Orden Tercera Franciscana

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago renovó la cubierta y las fachadas sur y oeste de la iglesia de la Orden Tercera Franciscana, integrada en el conjunto del convento de San Francisco. Al carecer de canalones, presentaban problemas derivados de la acción de las escorrentías de la cubierta así como de la salpicadura del agua de los aleros contra las fachadas.



Otro de los objetivos prioritarios de esta obra era la recolocación de las tejas del tejado, que, al estar simplemente apoyadas sobre los cangos, se levantaban cada vez que había temporal, lo que provocaba la entrada de agua a las bóvedas y a los revocos de la nave.

También se llevó a cabo el saneamiento de las fachadas, repicando la capa de revoco en mal estado de la fachada oeste en la zona del coro. El resto de la fachada oeste carecía de revoco, por lo que se aplicó con el fin de garantizar la estanquidad de la fachada. Finalmente, se pintó con pintura especial de silicato. En el caso de la fachada sur, conserva su revoco en buen estado, de modo que simplemente hubo que limpiar y sanear el soporte existente para un posterior pintado al silicato idéntico al de las otras fachadas.

Cuando iban a comenzar las obras, se detectó en el edificio la presencia de una colonia de vencejos, una especie protegida que además se encontraba en fase de reproducción. Entonces el Consorcio se puso en contacto con la Sociedad Española de Ornitología (SEO BirdLife) para recabar la información pertinente y se tomaron las medidas necesarias para no tapar durante los trabajos huecos y hendiduras que las aves usan para anidar.



Las fachadas sur y oeste de la iglesia carecían de canalones



En las fachadas se aplicó una pintura especial al silicato

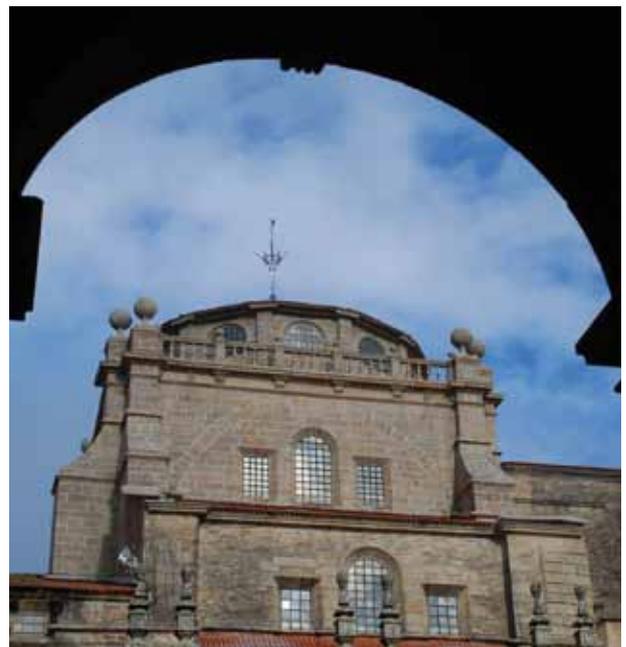
Limpieza de las fachadas y reparación de la cubierta del cimborrio de la iglesia de San Martín Pinario

Se limpiaron y rejuntaron la terraza y los muros del cimborrio de la iglesia y la cubierta del mismo, con el fin de evitar la entrada del agua de la lluvia al interior del edificio, que llegaba a producir goteras sobre el altar.

El agua se filtraba por la terraza del cimborrio, sobre todo por los encuentros de ésta con los muros y con la balaustrada y cornisas perimetrales y por la cubierta. Las obras se centraron pues en la limpieza de la terraza, muros y cornisas mediante la eliminación de plantas y musgos; junto con el rejuntado de la cantería y el retejado de la cubierta del cimborrio. También se repararon las cubiertas de los cuerpos bajos en todo el perímetro del cimborrio, resolviendo los encuentros de los muros con las cubiertas inferiores con lámina de plomo y reutilizando la teja que estaba en buen estado.



Había áreas colonizadas por musgos y líquenes



La finalidad de la actuación era evitar la entrada del agua de la lluvia al interior del edificio





Pintura de la fachada de la capilla de la Quinta Angustia

La capilla de la Quinta Angustia, en general, se encontraba en buen estado de conservación pero presentaba un problema de encharcamiento en el exterior del atrio debido al agua de la lluvia, junto con un mal estado de la pintura de la fachada exterior y de la parte inferior de los muros interiores. Así, entre las actuaciones que se llevaron a cabo para resolver estos problemas destaca la limpieza y pintado de la fachada exterior en los tres alzados, cuyo acabado era de pintura al silicato sobre mortero de cal, y también del interior. Y, por otro lado, se hizo un trabajo de drenaje del atrio, evitando así el encharcamiento del espacio de la entrada.



La pintura de la fachada exterior y de la parte inferior de los muros interiores se encontraba en mal estado



También se drenó el atrio para evitar el encharcamiento de la entrada

Impermeabilización del forjado del bajo cubierta del edificio de la Fundación Torrente Ballester

La intervención en la sede de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester se centró en la impermeabilización del forjado del bajo cubierta, con el fin de evitar las filtraciones del agua de la lluvia que se producían al interior del edificio, así como en la reparación y puesta en marcha del sistema de climatización. Las filtraciones de agua de la lluvia al interior del inmueble se producían debido al deterioro del material de impermeabilización de la cubierta plana de la terraza, donde se sitúa la bomba de calor. Además, se reparó el sistema de climatización, que presentaba deficiencias. Por otro lado, las humedades afectaban al techo del despacho situado en la tercera planta de la Fundación, por lo que se repuso el falso techo inferior, se pintó y también se sustituyó la iluminación.



La finalidad de esta actuación era evitar la entrada del agua de la lluvia al interior del edificio



Se repuso el falso techo de uno de los despachos



Renovación del cuerpo del escenario del Teatro Principal

Las obras en el Teatro Principal se centraron en la realización de tareas de acondicionamiento y renovación del sistema escénico, junto con la sustitución de los importantes canalones ubicados sobre los muros medianeros del edificio.

En el cuerpo del escenario se revisó la concha acústica. Además, se renovó la cámara negra en el escenario, que se encontraba en mal estado y no cumplía con la resistencia necesaria frente al fuego. Por otro lado, se instaló un mecanismo para facilitar el uso de la gran lámpara central del teatro, que también se restauró. Y se sustituyó la gran alfombra central de la platea.

En la estructura metálica que forma la cubierta del escenario se aplicó un revestimiento con pintura intumescente. Se hicieron arreglos en las puertas, en las barandas de las pasarelas de la caja escénica, estanterías en la sala de proyección, persianas en las taquillas y repintado de diversas partes del teatro.

En el tejado se repusieron las tejas que presentaban deficiencias. En las escaleras se mejoró la accesibilidad y las luces de señalización. También se renovó el cuerpo de vestuarios. Se pintó la fachada trasera del teatro. Se actualizaron las instalaciones eléctricas y de iluminación de las pasarelas y de la caja escénica y se renovaron siete bocas de incendios equipadas.

En la entrada se puso un mueble de información y almacenamiento. En el aseo de la planta baja se colocó un cambiador de bebés y un desfibrilador. Y se instaló un viejo proyector de cine similar al que hubo en el teatro hace 50 años.



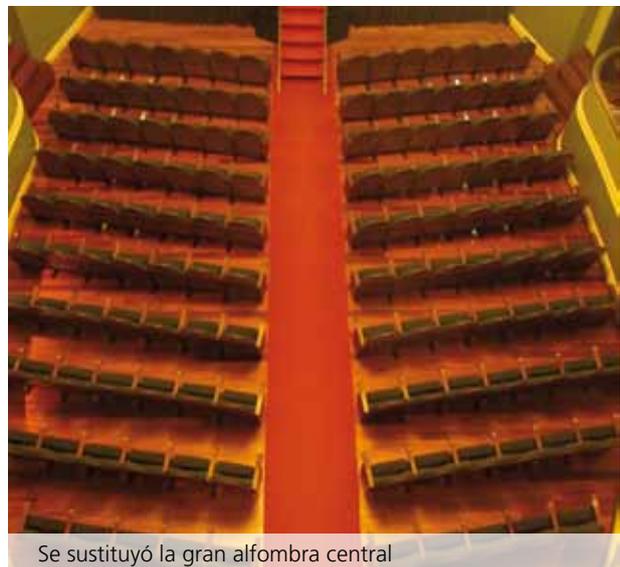
Las obras se centraron en la renovación del sistema escénico



La lámpara central se restauró



En la cubierta del escenario se aplicó un revestimiento con pintura intumescente

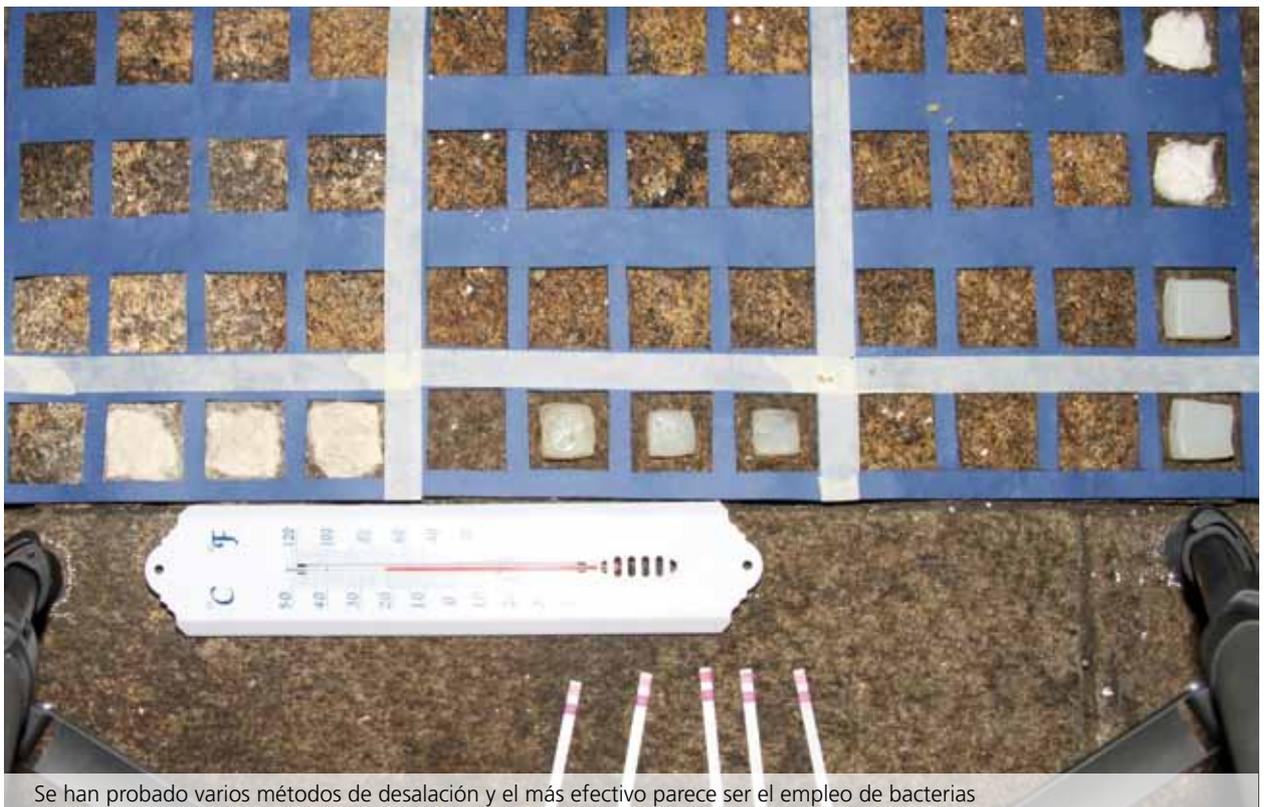
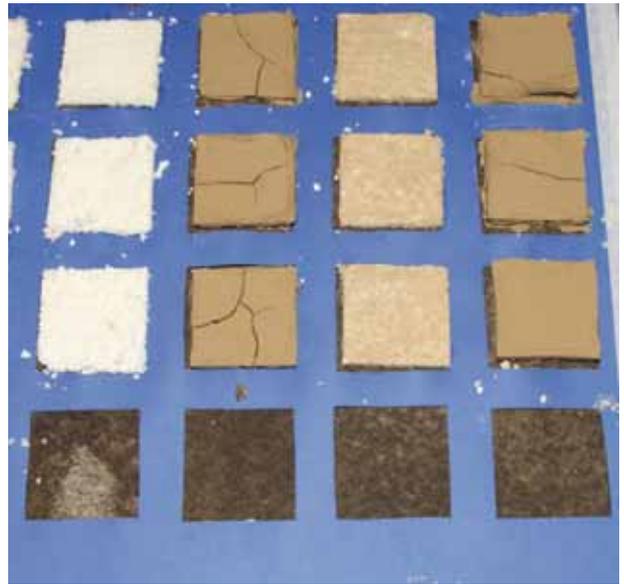


Se sustituyó la gran alfombra central

Trabajo de investigación para la desalación del enlosado de la capilla del Cristo del monasterio de Santa María de Conxo

Este estudio es una continuación del informe sobre las lesiones del pavimento, realizado por los arquitectos Soledad García Morales, Raquel Otero y Hugo Allegue. En dicho informe se concluye que el problema del oscurecimiento húmedo que manifiesta el enlosado a lo largo del año se debe a la gran contaminación superficial de sales de nitratos, que provocan un comportamiento higrotérmico anormal debido a su condición higroscópica.

Para encontrar una solución al problema de las sales higroscópicas, el arquitecto Hugo Allegue probó varios métodos de desalación: mediante papetas, mediante bacterias y método mecánico con chorro de arena. El objetivo del estudio es reducir las sales de la piedra hasta que se le permita al enlosado secar; y, de los tres tipos de métodos utilizados, el de desalación por bacterias parece ser el más efectivo.



Se han probado varios métodos de desalación y el más efectivo parece ser el empleo de bacterias



Restauraciones

Restauración de las esculturas de la fachada principal de la facultad de Geografía e Historia de la USC

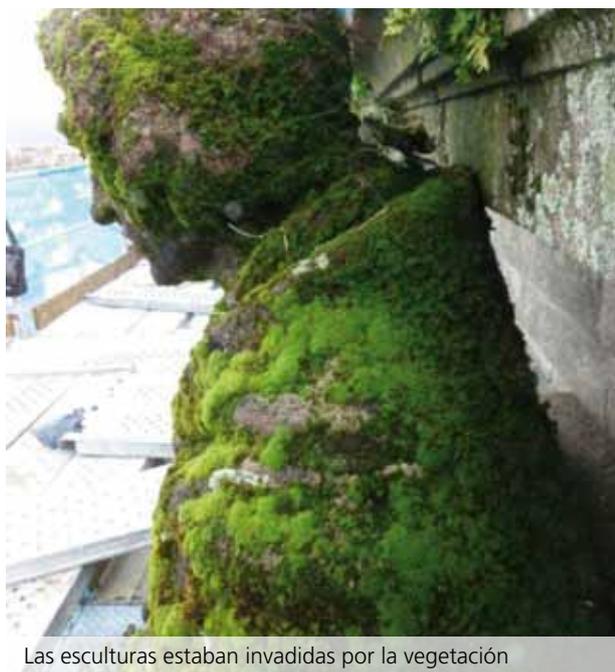
La intervención en las esculturas situadas en la fachada principal de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago se hacía urgente debido a la aparición de grietas y fisuras, que podían llegar a producir algún desprendimiento. Además de la restauración de los elementos decorativos y de las imágenes, realizadas por el escultor Ramón Núñez Fernández entre 1091 y 1902, se llevó a cabo la limpieza de la fachada, debido al estado de conservación de la piedra del edificio en esta zona, que requirió hacer una intervención profunda de cara a garantizar su conservación futura.



El conjunto escultórico es de Ramón Núñez



Las estatuas presentaban grietas y fisuras



Las esculturas estaban invadidas por la vegetación



También se trataron los elementos metálicos insertados en la fachada

Restauración del retablo de la Virgen de la Dolorosa de la iglesia de San Miguel dos Agros

La iglesia de San Miguel dos Agros tiene una nave conocida como Capilla de la Dolorosa, presidida por un magnífico retablo de estilo neoclásico datado en el año 1782. La parte central del retablo fue modificada mediante la colocación de una serie de gradas que no coinciden con el diseño ni con el recorrido originales, además de estar afectadas por los xilófagos, igual que el resto de la madera del conjunto.

El ataque de xilófagos provoca la pérdida del material de soporte y superficial. Al bien le faltan algunas piezas (como partes del cuerpo de algunos de los ángeles...), tiene añadidos sin relación estilística con la pieza original, elementos metálicos oxidados, repintes, pérdida de color, grietas, acumula mucha suciedad y está muy afectado por la humedad.

Los objetivos de esta intervención se centran en la estabilización de los materiales que conforman el retablo, la recuperación histórico-estética del conjunto, junto con el establecimiento de unas pautas idóneas de conservación preventiva de este bien. Así mismo, se llevará a cabo una revisión de los elementos que constituyen el entorno de la obra como suelos, cubiertas, muros, sistema eléctrico...



Se busca la recuperación histórico-estética del conjunto y su conservación



A los ángeles les faltan algunas partes del cuerpo



El bien está muy afectado por el ataque de xilófagos



Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Durante 2016 el Consorcio avanzó en la redacción de los siguientes proyectos, cuyas obras se ejecutarán a lo largo de 2017:

- Tejado de la iglesia de San Agustín
- Saneamiento de los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar
- Mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi
- Mejora de la eficiencia energética de las fachadas a patio oeste del Pazo de Raxoi
- Cubierta y fachada de la iglesia de Santa María de Marrozos
- Balcón del claustro del convento del Carmen
- Obras de conservación de la iglesia de San Pedro de Busto
- Obras de conservación de la iglesia de Santa Cristina de Fecha



Reparación del tejado de la iglesia de San Agustín

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago reparará el tejado de la iglesia de San Agustín. Aunque el estado de la cubierta en general es bueno, presenta diferentes problemas de la teja en diversas partes, destaca el mal estado del plomo que reviste el remate de la torre sur, además del mal estado de dos limas de hierro (canal de chapa que se hace en el encuentro de dos planos con tejas) de la nave principal.

Entre las intervenciones que se van a realizar para solventar los problemas que presenta la cubierta está la recolocación de la teja, levantada en diferentes partes del amplio tejado, sustituyendo las piezas que se encuentren en mal estado. Además, se recolocarán las placas de fibrocemento sobre las que se asienta el mismo, ya que están ligeramente desplazadas en varios puntos. También se restaurará el remate de la torre sur con el levantado del plomo que la reviste, al tiempo que se renovararán dos limas de hierro. Y la estructura metálica de la cubierta se limpiará y luego se pintará con pintura antióxido.



Se recolocarán las placas de fibrocemento sobre las que se asienta el tejado



Se sustituirán las tejas en mal estado

Aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar

El Consorcio llevará a cabo la obra de aplicación de revoco de saneamiento en los paramentos interiores del claustro de la Colegiata de Sar. Estos paramentos están revocados con un mortero de cemento inapropiado y afectados por humedad de capilaridad, de modo que la humedad penetra en forma líquida en los cimientos de los muros por debajo del nivel del suelo. El muro absorbe esta humedad y los poros transportan el agua por capilaridad hacia arriba en sentido contrario a la gravedad. Por encima del nivel del suelo el agua se evapora y las sales cristalizan y destruyen la pintura y el soporte.

Antes de actuar sobre los paramentos interiores del claustro se van a retirar las piezas artísticas de cantería que hay en el mismo con el fin de protegerlas.

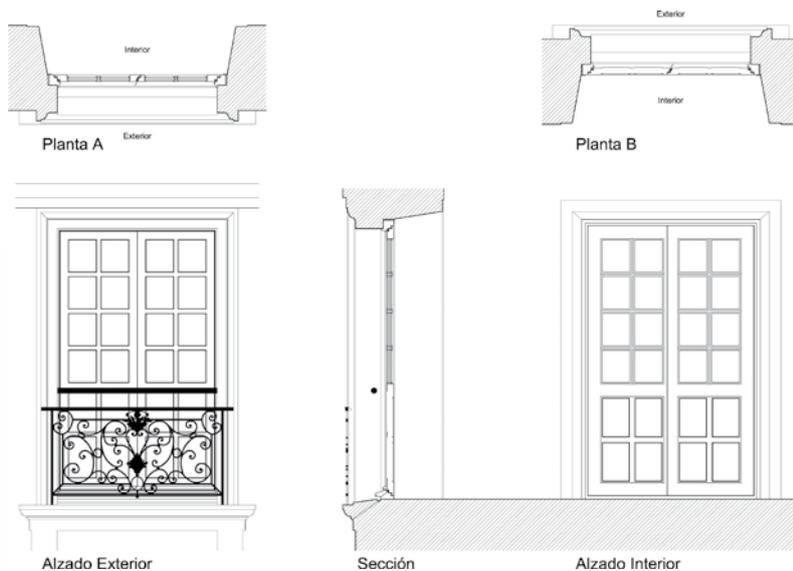


Durante la intervención se protegerán las piezas artísticas de cantería que se exponen en el claustro



Mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi

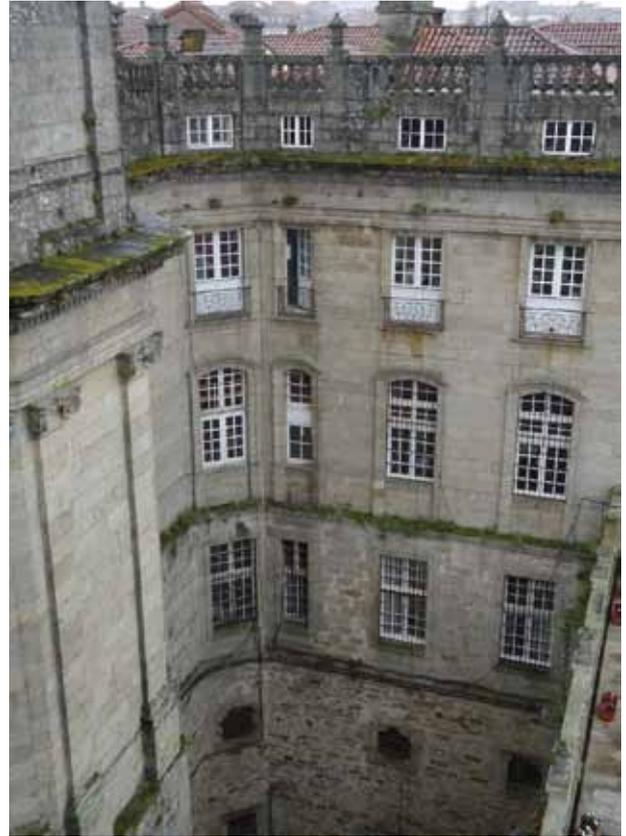
El proyecto de mejora de la eficiencia energética de la fachada oeste del Pazo de Raxoi propone intervenciones de mantenimiento destinadas a lograr la estanqueidad de las fachadas y de la terraza oeste del edificio, además de la mejora de las condiciones de habitabilidad de las estancias que dan a esta fachada y, por lo tanto, la mejora de las condiciones de trabajo. Así, se optimizará el aislamiento térmico y acústico, proponiendo simultáneamente un tratamiento paliativo de la contaminación por radón y, finalmente, la mejora de la eficiencia energética, reduciendo el gasto por acondicionamiento térmico.



Se mejorará la eficiencia energética de la fachada oeste del edificio

Mejora de la eficiencia energética de las fachadas a patio oeste del Pazo de Raxoi

El objeto de este proyecto es mejorar la eficiencia energética de las fachadas al patio oeste del Pazo de Raxoi, a través de la renovación de carpinterías y saneado de la fachada. El mal estado de las carpinterías y de los rejuntados de la piedra favorece la pérdida de calor y la permanente humedad de las caras interiores de los muros. Además, en esta fachada se encuentra una terraza que tiene graves problemas de filtraciones del agua de la lluvia hacia las estancias inferiores, por lo que se procederá a su impermeabilización.



Se realizará un mantenimiento de los elementos pétreos de la fachada, se renovarán las carpinterías y se sanearán las rejillas de las ventanas



Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos

La iglesia de Santa María de Marrozos está situada en el lugar de Ardagán, en la parroquia de Marrozos. Se va a intervenir en la cubierta, al tiempo que se llevará a cabo la limpieza y protección de los remates superficiales -revocos y pintura- de la fachada.

La cubierta tiene problemas de impermeabilización y goteras en diversos puntos, junto con un grado elevado de desplazamiento de las tejas. Además, no existe un sistema de evacuación de aguas pluviales conectado a las bajantes. Por su parte, el pavimento interior presenta un avanzado estado de podredumbre en el encuentro con los muros perimetrales debido a la humedad de capilaridad de los muros.



La iglesia presenta diversos problemas vinculados con el agua

Limpieza y restauración del balcón del claustro del convento del Carmen

El balcón del claustro del convento del Carmen está conformado por una estructura de hierro sobre la que apoya un enlosado de piedra y la baranda de hierro forjado. Ante su avanzado estado de oxidación, es necesario acometer la restauración del conjunto de la balconada, con el fin de corregir las deficiencias encontradas, de cara a eliminar el riesgo de caída del enlosado y de los usuarios.



El balcón del claustro del convento del Carmen presenta un avanzado estado de oxidación



Obras de conservación de la iglesia de San Pedro de Busto

El principal problema que presenta la iglesia de San Pedro de Busto se centra en su cubierta. Como consecuencia de la climatología y de la falta de mantenimiento, el tejado se encuentra en muy mal estado, por lo que debe procederse a su completa sustitución. Asimismo, la ausencia de canalones en alguno de los tramos de la cubierta provoca escorrentías en la fachada, que conviene limpiar y repintar.



La iglesia tiene la teja envejecida y se producen filtraciones del agua de la lluvia procedentes de la cubierta



Obras de conservación de la iglesia de Santa Cristina de Fecha

La iglesia de Santa Cristina de Fecha presenta envejecimiento de la cubrición de teja y filtraciones de agua de la lluvia procedentes de la cubierta, por lo que es preciso su sustitución. Además del retejado, se instalarán canalones y bajantes para evitar escorrentías sobre la fachada, se procederá a la limpieza de paramentos pétreos, al tiempo que se reforzará y reparará la barandilla del coro.



La cubierta de la iglesia se encuentra en muy mal estado



Proyectos singulares

Restauración, rehabilitación y puesta en valor de la antigua fábrica de curtidos de Pontepedriña de Arriba para su conversión en Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación



La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago ha finalizado las obras del nuevo Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación, situado en la antigua fábrica de curtidos de Pontepedriña de Arriba, en Santiago de Compostela. El centro, que se destinará de manera específica a la formación especializada y al reciclaje en el campo de la rehabilitación de trabajadores, técnicos y empresas de la construcción, es pionero en todo el territorio nacional. Su actividad académica comenzará el próximo curso 2017-2018.

El centro, cuya inversión final supera los 7 millones euros, está promovido por la Fundación Laboral de la Construcción, en colaboración con el Consorcio de Santiago -que financió parte de las obras con 2,5 millones de euros, de los cuales unos 800.000 € han sido financiados por el Programa Operativo FEDER Galicia-, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Santiago y la Xunta de Galicia. Además, la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago elaboró el proyecto y dirigió las obras.

El centro contribuirá a dinamizar la transformación que está viviendo el sector de la construcción, en particular en lo relativo a la modernización de estructuras empresariales y cualificación de trabajadores y técnicos, favoreciendo la creación de pequeñas y medianas empresas especializadas en el área de rehabilitación, en gran expansión y potencialmente generador de empleo cualificado y estable. Asimismo, ayudará a impulsar la colaboración público-privada en las políticas de recuperación de la ciudad histórica de Santiago, Patrimonio de la Humanidad desde 1985.



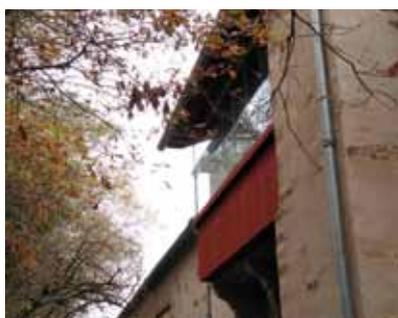


Construcción de nuevas edificaciones y rehabilitación de las edificaciones existentes

Las obras se dividieron en actuaciones de rehabilitación (con dos fases diferenciadas) y la construcción de nuevas edificaciones. Las naves de nueva construcción, destinadas a talleres, fueron acometidas por la Fundación Laboral de la Construcción con el apoyo de la Xunta de Galicia.

En lo relativo a las dos fases de rehabilitación, la inversión se realizó con financiación del Consorcio de Santiago. En la primera fase, con una inversión que superó ligeramente el millón de euros, con una aportación del Programa Operativo FEDER Galicia de 800.000€, se rehabilitaron algunas de las edificaciones de la antigua fábrica de curtidos, y se colocó la cubierta a todas para garantizar la conservación del conjunto. La segunda fase de las obras de rehabilitación de las edificaciones existentes, que acaba de concluir y a la que el Consorcio destinó 1.240.000 euros, se centró en el acondicionamiento interior de las mismas, destinadas a aulas, oficinas, salón de actos, despachos de profesores y archivo.

La Fundación Laboral de la Construcción ha previsto concretar durante los próximos seis meses los trabajos pendientes de urbanización y equipamiento del centro, con el objeto de que pueda estar plenamente operativo en junio de 2017. En la actualidad la Fundación está desarrollando el programa formativo y la estructura de funcionamiento del centro en colaboración con el Consorcio de Santiago.



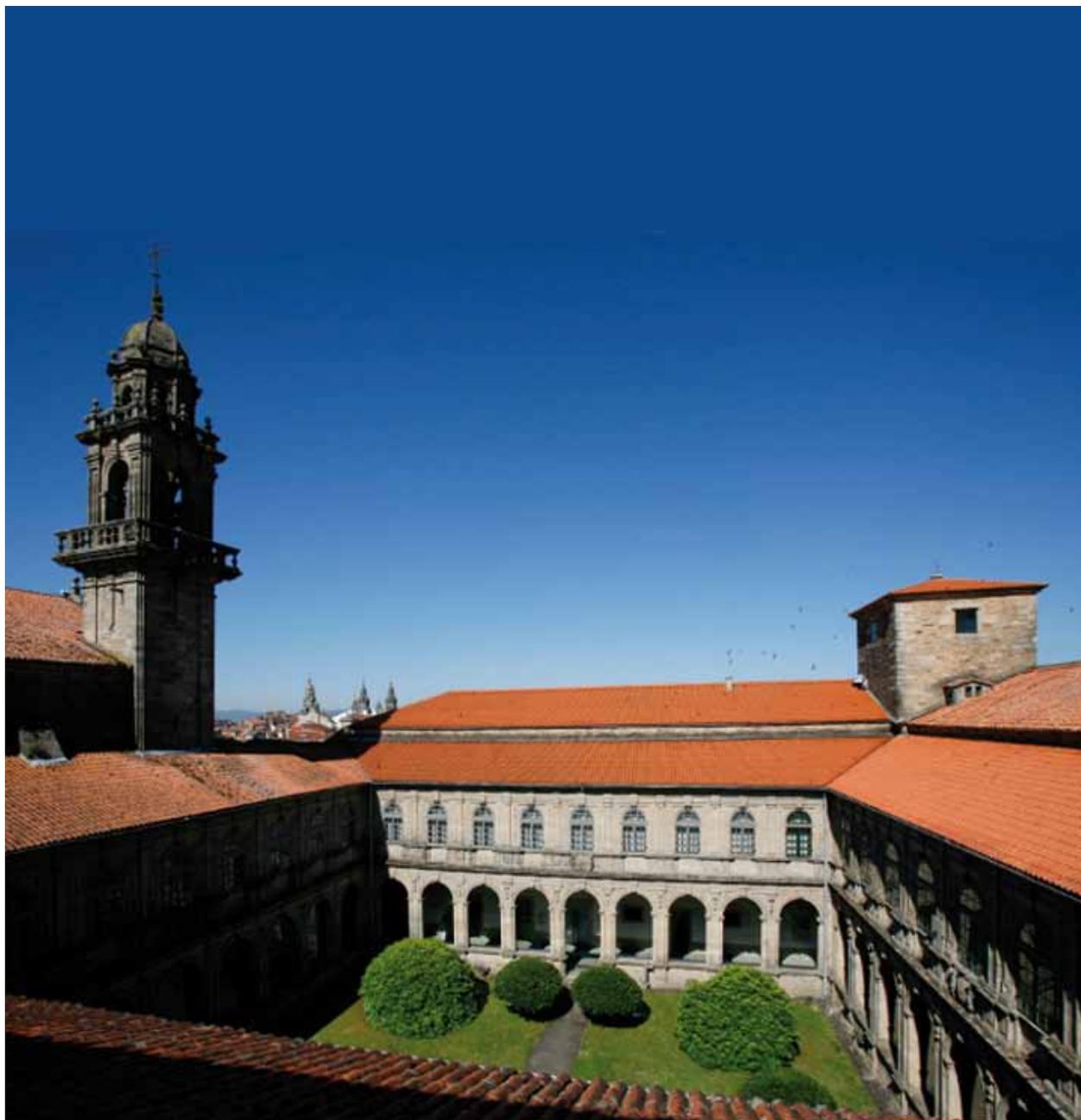
Planes Directores

En 2016 se concluyó el trabajo de redacción del Plan Director de San Domingos de Bonaval. Y han comenzado las labores de redacción de los planes directores de la Facultad de Geografía e Historia y del Pazo de Raxoi.



Plan Director de San Domingos de Bonaval

El Plan Director del Conjunto de San Domingos de Bonaval es el documento guía que marcará los usos, mantenimiento y funciones de este conjunto monumental. Establece los distintos niveles y tipos de intervención en cada uno de los edificios que lo forman, sus usos más apropiados, así como un plan de conservación y/o restauración de sus fábricas e instalaciones. Asimismo, contempla los bienes muebles contenidos en cada edificio y una estrategia museográfica general.



Plan Director de la Facultad de Geografía e Historia de la USC

El Consorcio firmó un convenio con la Universidad de Santiago para la redacción del Plan Director del edificio de la Facultad de Geografía e Historia. Historiadores, arqueólogos, restauradores, ingenieros y documentalistas de la USC y arquitectos del Consorcio trabajarán juntos en este plan, que establecerá las pautas de la restauración en función de un estudio previo exhaustivo del edificio. Fijará el programa de uso y condiciones de adecuación y preverá las actuaciones de rehabilitación, reestructuración parcial y valoración arquitectónica compatibles con la protección del inmueble, incluyendo un estudio para la mejora de la eficiencia energética del edificio.



Plan Director del Pazo de Raxoi

El Plan Director del Pazo de Raxoi se redacta, fruto de un convenio con el Concello, con dos finalidades básicas. Por un lado, facilitar un estado de conservación y mantenimiento adecuado al valor patrimonial del edificio de uso civil más importante de la ciudad, declarado Bien de Interés Cultural desde 1912, favoreciendo la ejemplaridad desde un Ayuntamiento que es un referente en políticas de regeneración de su ciudad histórica. Y, por el otro, mejorar las condiciones de trabajo de los funcionarios municipales, del Consello da Cultura y de la Consellería de Presidencia.



Se fijará un plan de usos de los espacios disponibles. Se diagnosticarán los problemas existentes como pueden ser posibles patologías de la piedra, problemas estructurales y de cubierta, presencia del gas radón, replanteo de las instalaciones...; se propondrán soluciones a los mismos y se priorizarán las intervenciones a través de un plan de actuaciones e inversiones. Además, se preverán las actuaciones de rehabilitación, reestructuración parcial y valoración arquitectónica compatibles con la protección del edificio. Y se analizará de modo riguroso la eficiencia energética del edificio y de sus instalaciones, así como su accesibilidad física, de cara a realizar propuestas para su mejora.



Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3)

La necesidad de redacción de un Plan Especial del Camino Francés determinó que en el año 2005 el Concello de Santiago impulsase la redacción del "Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago de Compostela", denominado PE-3, del cual se alcanzó la fase de Aprobación Inicial en el mismo año.

Tras esta fase, el documento quedó paralizado a la espera de la delimitación definitiva del Camino de Santiago, Camino Francés, en el Concello de Santiago de Compostela, que fue aprobada finalmente en diciembre de 2012 mediante el Decreto 247/2012. Tras este período de tiempo y debido a las modificaciones producidas tanto en la normativa urbanística como paisajística y las derivadas de la propia delimitación del Camino, surge la necesidad de redacción de un nuevo documento de Plan Especial PE-3.

El ordenamiento de esta zona es vital para la ciudad puesto que por esta entrada se produce la mayor afluencia de peregrinos a la ciudad histórica, lo que conlleva un impacto significativo tanto en las infraestructuras como en la percepción del caminante. Es por ello que el Concello ha encomendado al Consorcio la revisión de este Plan Especial PE-3. La Oficina Técnica del Consorcio ha redactado durante 2015 el documento para su aprobación inicial y se lo ha entregado al Concello. La nueva Ley del Suelo de Galicia exige una serie de adaptaciones, que se están realizando.

El objeto de este Plan Especial es la preservación del medio, los espacios naturales, las áreas forestales, los espacios productivos, los paisajes, el patrimonio cultural y los valores de interés. Asimismo, tendrá como finalidad la protección, rehabilitación y mejora de los elementos más característicos de la arquitectura rural, de las formas de edificación tradicionales, de los conjuntos significativos configurados por ellas y de los núcleos rurales histórico-tradicionales.

El Plan tiene, además, el carácter de Plan Director, ya que ordena las actuaciones de rehabilitación y puesta en valor del Camino Francés y de sus elementos urbanos, rurales y territoriales asociados.

El Camino como territorio vivo

El Camino Francés de Santiago está reconocido en las distintas declaraciones patrimoniales que lo avalan por sus excelsos valores culturales en su sentido más amplio. En todas ellas se remarca la idea de que el Camino no es sólo el recorrido lineal de su senda, sino que va configurando y se ve condicionado por lo que se puede denominar su territorio, histórico y actual.

Se trata, por lo tanto, de una entidad territorial, un organismo vivo que evolucionó al largo de los siglos tejiendo una sólida red no solo de senderos, sino de elementos patrimoniales, de lugares, de gentes y de memoria colectiva que permitió su pervivencia a pesar de los largos períodos de latencia que vivió a lo largo de los siglos.

En este sentido, es necesario considerar la doble perspectiva con la que se ha abordado la redacción del Plan. Por un lado, figura la dimensión de los visitantes, los peregrinos y, por la otra, la de la gente que vive en ese ámbito, que se caracteriza por intereses, necesidades y relaciones bien diferentes pero que son parte esencial de este territorio y que están en continua interacción con los primeros.

El paisaje como herramienta de análisis

Con estas premisas de complejidad, se afrontó la elección de una metodología de análisis que permitió lograr un modelo de ordenación a medida para este territorio vivo que constituye el Camino.

Debido a la gran cantidad y diversidad de elementos que interfieren, y la complejidad de las dinámicas, tanto ecológicas como socioeconómicas, se precisaba una visión integradora. Esa visión holística se encuentra en el concepto de paisaje tal y como está definido por el Convenio Europeo del Paisaje (CEP). El holismo por definición es una posición metodológica que defiende que los elementos, los sistemas y sus propiedades deben ser analizados en conjunto, más allá de la consideración por separado de las partes de que están compuestos. El paisaje recoge tanto la dimensión física, material y objetiva del territorio como la dimensión ligada a la percepción y a la memoria, hecho que precisa de la integración de diferentes disciplinas de estudio y de realidades pasadas, presentes y futuras.

Por lo tanto, la visión integradora del paisaje aportó la línea metodológica de trabajo para el análisis del Plan Especial.



Mantenimiento de equipamientos

Mejora de las condiciones de uso del Auditorio de Galicia

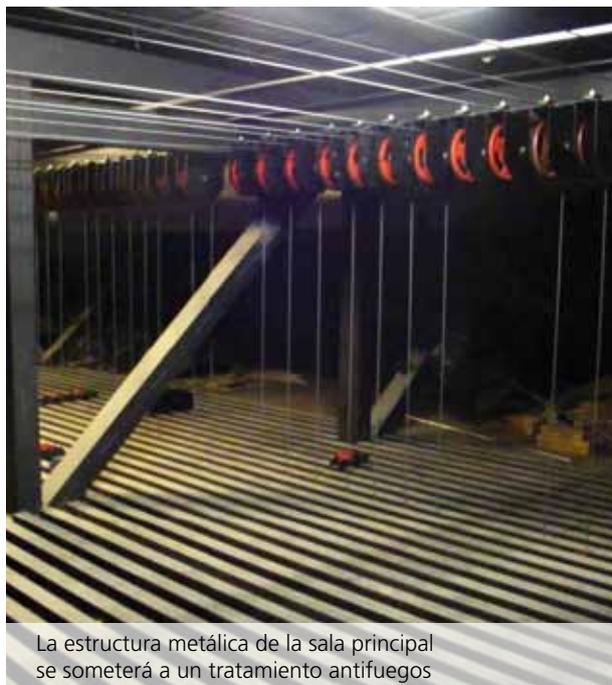
El Consorcio de Santiago realizará obras de mejora de las condiciones de uso del Auditorio de Galicia. El edificio del Auditorio lleva 27 años de intenso uso. Debido a esto, muestra una serie de problemas materiales. Algunos de ellos derivan, entre otros motivos, de los cambios en las normativas técnicas, en especial en las de seguridad de uso, que dejaron obsoletas las decisiones de proyecto iniciales.

Así, este proyecto pretende aproximar los temas relacionados con las condiciones de seguridad del conjunto a las exigencias de la normativa actual, en particular en lo relativo a la seguridad antifuegos. Las actuaciones se concentrarán en la sala principal, la Ángel Brage, y, sobre todo, sobre su escenario.

Por otro lado, las galerías del edificio presentan problemas de estanqueidad, lo que provoca pequeñas entradas de agua y el crecimiento de mohos en algunos puntos. Varios tramos sufren condensación por falta de ventilación. Y en algunos casos los herrajes de cierre funcionan mal, lo que dificulta su apertura y la renovación de aire. Además, el falso techo de tablas de madera está deformado y caído en muchas de sus partes; al tiempo que el forjado de la cubierta está muy deformado por encima del falso techo.



Las actuaciones en el Auditorio irán encaminadas a mejorar la seguridad del edificio



La estructura metálica de la sala principal se someterá a un tratamiento antifuegos



Las galerías del edificio presentan problemas de impermeabilidad



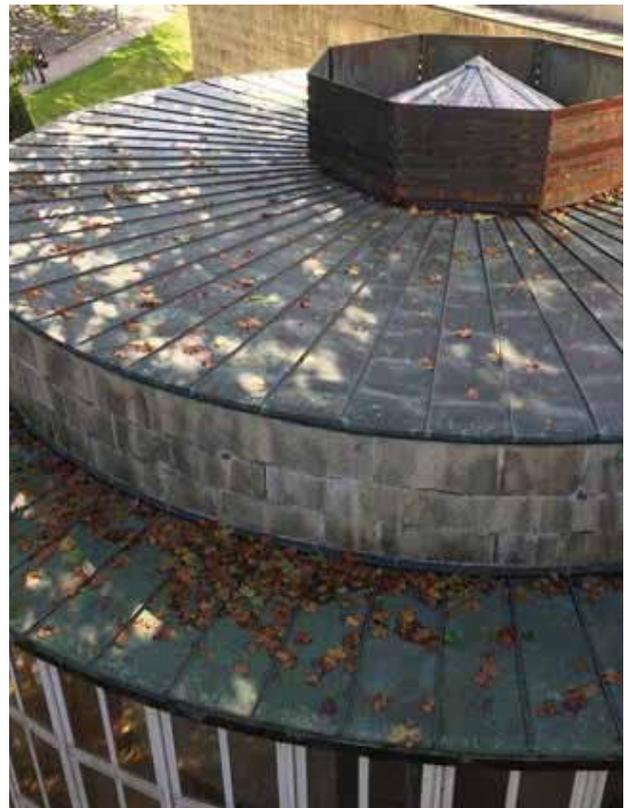
Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia

Con este proyecto se pretende eliminar las humedades provenientes de las cubiertas del edificio, junto a la revisión y reparación del sistema de recogida de aguas pluviales. Aunque casi la totalidad de las cubiertas originales fueron sustituidas en los últimos diez años, todavía quedan algunas con un alto grado de deterioro, lo que provoca goteras incontrolables en los días de fuerte lluvia y viento. Es el caso de las correspondientes al vestíbulo de acceso y la del pasillo de la sala circular, que presentan graves problemas de filtración de agua.

En el caso de las galerías, que son un elemento compositivo importante en el conjunto, se modificarán algunos elementos para evitar las condensaciones en los pasillos y demás espacios que cierran.



Las cubiertas originales filtran el agua de la lluvia al interior del edificio



Cuadernos Técnicos

Investigación sobre el oscurecimiento húmedo que afecta al enlosado de la capilla del Cristo de Santa María de Conxo

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago ha redactado en los últimos años una serie de Cuadernos Técnicos relacionados con las labores que desarrolla en la propia ciudad de Santiago y en sus edificios. Dentro de esta colección, en el año 2016 publicó un cuaderno centrado en el oscurecimiento húmedo que afecta al enlosado de la capilla del Cristo de Santa María de Conxo.

El Cuaderno es el resultado de la investigación encargada por el Consorcio a la arquitecta Soledad García Morales, profesora titular del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y perteneciente al Grupo de Análisis e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, junto a los arquitectos Raquel Otero y Hugo Allegue. Hicieron un seguimiento del comportamiento del edificio mediante técnicas de monitorización higrotérmica, inspecciones periódicas, ensayos *in situ* y en el laboratorio. La finalidad era obtener un diagnóstico y evaluación de las lesiones existentes, junto con una propuesta de actuación para solucionar este problema.

Este Cuaderno servirá como referente a otros casos de estudio similares de la ciudad, puesto que la patología de humedad es habitual en edificaciones históricas con esta tipología constructiva y en esta localización geográfica.



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Convenios
- Actividad cultural



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

03

RFG
1996
2016

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.





Real Filharmonía de Galicia

El Consorcio de Santiago gestiona la Real Filharmonía de Galicia, una orquesta sinfónica integrada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades. Junto a ellos los maestros Paul Daniel, director artístico y titular de la agrupación desde enero de 2013; Maximino Zumalave como director asociado; y Jonathan Webb como principal director invitado. Nace de la mano de la Xunta de Galicia en 1996.

Conciertos

La RFG mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero.

A lo largo de 2016 la orquesta celebró en Santiago un total de 21 conciertos de abono. Participó en 9 conciertos en el Teatro Afundación de Vigo y ofreció 9 actuaciones en otras ciudades gallegas: 5 en Ferrol, 2 en Lugo, 1 en Ourense y 1 en Monforte de Lemos. Promovió 1 concierto didáctico y 5 en el marco de la iniciativa “¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!”, ofreció 3 actuaciones en centros socioculturales de la ciudad compostelana; junto a su participación en festivales y actos públicos e institucionales. Además, tocó en las ciudades de Bilbao y en Portugal.

Durante la temporada se ha continuado con la iniciativa “CONvers@ndo con”, en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2015-2016

Durante 2016 la RFG ofreció un total de **15 conciertos** en su temporada de abono 2015-2016, que engloba los meses de enero a junio.



5/1/2016 **CONCIERTO DE REYES**

Carlos Checa, director

- D. Cimarosa: Il matrimonio segreto (Obertura)
- G. Rossini: La scala di seta (Obertura)
- W. A. Mozart: Così fan tutte (Obertura)
- P. Mascagni: Cavalleria Rusticana (Intermezzo)
- J. C. Arriaga: Los esclavos felices (Obertura)
- E. Elgar: Salut d'Amour
- G. Fauré: Suite Masques et Bergamasques
- E. Granados (arr. R. Ferrer): Tres danzas españolas (II-V-VI)



22/1/2016

Maximino Zumalave, director

André Morsch, barítono

- G. Mahler: Rückert lieder
- F. Schubert: Sinfonía nº 9 en Do "La Grande"



29/1/2016 (concierto transmitido por streaming)

Pedro Neves, director

Luis González, trompeta

- L. Cherubini: L'hôtellerie Portugaise (Obertura)
- J. S. Bach: Concierto para trompeta en Re "Nach Vivaldi"
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re



4/2/2016

Antoni Wit, director

Aleksandra Kuls, violín

- A. Panufnik: Lullaby (Canción de cuna)*
- M. Karłowicz: Concierto para violín en La
- A. Dvorák: Sinfonía nº 8 en Sol

*Estreno en España



18/2/2016

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

Luís Tosar, narrador

- F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 10
- S. Prokofiev: Concierto para piano nº 3 en Do
- D. Shostakovich: Hamlet



26/2/2016 (concierto transmitido por streaming)

Paul Daniel, director

Luis Fernando Pérez, piano

- F. Mendelssohn: La bella Melusina (Obertura)
- Concierto para piano nº 2 en re
- Sinfonía nº 3 en la "Escocesa"



29/2/2016 20º ANIVERSARIO DE LA RFG
(concierto transmitido por streaming)

Helmuth Rilling, director

Laurent Blaiteau, flauta

Luis Soto, flauta

James Dahlgren, violín

Adriana Winkler, violín

Grigori Nedobora, violín

- J. S. Bach: Concierto de Brandemburgo nº 4 en Sol
- Concierto para dos violines en re
- Suite para orquesta nº 3



18/3/2016

Edmon Colomer, director

Sandra Pastrana, soprano

José Antonio López, barítono

Orfeón Terra A Nosa y Coro Universitario
(**Miro Moreira**, director)

- G. Fauré: Cantique de Jean Racine
- La Bonne Chanson
- Requiem





1/4/2016 (concierto transmitido por streaming)

Eduardo Portal, director

Baiba Skride, violín

L. v. Beethoven: Leonora nº 3 (Obertura)

R. Schumann: Obertura, scherzo y finale

J. Brahms: Concierto para violín en Re



7/4/2016 (concierto transmitido por streaming)

Christoph König, director

Jordi Ortega, trompa

J. Offenbach: La bella Helena (Obertura)

W. A. Mozar Concierto para trompa
y orquesta nº 3 en Mi b

R. Schumann: Sinfonía nº 1 en Si b "Primavera"



14/4/2016

Christian Zacharias, director y piano

W. A. Mozart: Concierto para piano
y orquesta nº 18 en Si b

A. Bruckner: Sinfonía nº 2 en do (versión 1877)



21/4/2016

Lorenzo Viotti, director

Steven Osborne, piano

G. Verdi: Macbeth: Obertura y música de ballet (Acto III)

M. Ravel: Concierto para piano en Sol

C. Franck: Sinfonía en re



12/5/2016)

Paul Daniel, director y narrador

Cecilia Rodríguez-Morán, soprano

Ingrida Gápová, soprano

**Coro Femenino del Orfeón Terra A Nosa (Miro
Moreira**, director)

W. Walton: As you like it (Suite)*

J. García Román: La resurrección de Don Quijote

F. Mendessohn: El sueño de una noche de verano

*Estreno en España



20/5/2016

Maxim Emelyanychev, director

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

G. Fauré: Pavana

F. Poulenc: Capricho para orquesta

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 en La



26/5/2016

Karen Kamensek, directora

Jens Peter Maintz, violonchelo

S. Barber: Adagio para cuerdas

W. A. Mozart: Idomeneo: Música del ballet

F. Gulda: Concierto para violonchelo y orquesta



2/6/2016 **CLAUSURA DE LA TEMPORADA**
(concierto transmitido por streaming)

Paul Daniel, director

Cristina Pato, gaita

Esther Viúdez, corno inglés

J. MacMillan: The world's Ransoming*

O. Vázquez: Viúvas de vivos e mortos**

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 4 en fa

*Estreno en España

**Estreno absoluto



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2016-2017

Entre los meses de octubre a diciembre de 2016 la RFG ofreció un total de **6 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2016-2017. La temporada se presentó en rueda de prensa el 26 de julio en el Auditorio de Galicia. Intervinieron el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel; la gerente del Consorcio, Belén Hernández; el alcalde de Santiago, Martiño Noriega; y la concejala de Acción Cultural, Branca Novoneyra. Se celebró en el escenario, contacto con la presencia de los músicos y equipo técnico de la orquesta.

13/10/2016

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA

Paul Daniel, director

Isabella Gaudí, soprano

W. Walton: Spitfire Preludio y Fuga

F. Buide: Pasaxes*

J. Brahms: Sinfonía nº 4 en mi

*Estreno absoluto



27/10/2016

Christoph König, director

W. A. Mozart: Sinfonía nº 31 en Re "París"

A. Roussel: Le festin de l'araignée

F. Schreker: Sinfonía de cámara



9/11/2016 (concierto transmitido por streaming)

Paul Daniel, director

Diego García Rodríguez, director asistente

Ruth Iniesta, soprano (Leila)

Francisco Corujo, tenor (Nadir)

Borja Quiza, barítono (Zurga)

Felipe Bou, bajo (Nourabad)

Gli Appassionati, coro

G. Bizet: Los pescadores de perlas (versión concierto)



24/11/2016 (concierto transmitido por streaming)

Jonathan Webb, director

B. Smetana: La novia vendida (Obertura)

L. Janáček: Suite para cuerdas

A. Dvorák: Sinfonía nº 5 en Fa



16/12/2016 (concierto transmitido por streaming)

Antoni Ros Marbà, director

Jorge Federico Osorio, piano

J. Brahms: Concierto para piano nº 1 en re
Sinfonía nº 2 en Re



22/12/2016 CONCIERTO DE NAVIDAD

Paul Daniel, director

E. Chabrier: España
R. Vaughan Williams: Serenata a la música (ver. org. sola)
F. Delius: Sleigh Ride
M. de Falla: El sombrero de tres picos (Suite nº 1)
L. Anderson: Sleigh Ride
Bugler's Holiday
P. I. Chaikovski: El Cascanueces (fragmentos)



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. En 2016 la RFG protagonizó **9 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo.

28/1/2016

Pedro Neves, director

Luis González, trompeta

L. Cherubini: L'hôtellerie Portugaise (Obertura)
J. S. Bach: Concierto para trompeta en Re "Nach Vivaldi"
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re



25/2/2016

Paul Daniel, director

Luis Fernando Pérez, piano

F. Mendelssohn: La bella Melusina (Obertura)
Concierto para piano nº 2 en re
Sinfonía nº 6 en Do





10/3/2016 CENTENARIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VIGO

Paul Daniel, director

Teresa Novoa, soprano

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en la "Escocesa"

J. Trillo: Grandes são os desertos*

*Estreno absoluto



31/3/2016

Eduardo Portal, director

Baiba Skride, violín

L. v. Beethoven: Leonora nº 3 (Obertura)

R. Schumann: Obertura, scherzo y finale

J. Brahms: Concierto para violín en Re



19/5/2016

Maxim Emelyanychev, director

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin

G. Fauré: Pavana

F. Poulenc: Capricho para orquesta

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 en La



3/6/2016

Paul Daniel, director

Cristina Pato, gaita

Esther Viúdez, corno inglés

J. MacMillan: The world's Ransoming

O. Vázquez: Viúvas de vivos e mortos

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 4 en fa



26/10/2016

Christoph König, director

W. A. Mozart: Sinfonía nº 31 en Re "París"

A. Roussel: Le festin de l'araignée

F. Schreker: Sinfonía de cámara



11/11/2016

Paul Daniel, director**Diego García Rodríguez**, director asistente**Ruth Iniesta**, soprano (Leila)**Francisco Corujo**, tenor (Nadir)**Borja Quiza**, barítono (Zurga)**Felipe Bou**, bajo (Nourabad)**Gli Appassionati**, coro

G. Bizet: Los pescadores de perlas (versión concierto)



30/11/2016

Jaime Martín, director**Anthony Marwood**, violín

J. Torres: Tres pinturas velazqueñas

K. Weill: Concierto para violín e instrumentos de viento

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 4 en Si b



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de Ferrol, Lugo y Ourense, y en la localidad de Monforte de Lemos; con un total de **9 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia, las sociedades filarmónicas de Lugo y Ferrol y el Auditorio Municipal de Ourense.

FERROL

5/2/2016

Antoni Wit, director**Aleksandra Kuls**, violín

A. Panufnik: Lullaby (Canción de cuna)

M. Karłowicz: Concierto para violín en La

A. Dvorák: Sinfonía nº 8 en Sol



8/4/2016

Christoph König, director**Jordi Ortega**, trompa

J. Offenbach: La bella Helena (Obertura)

W. A. Mozart: Concierto para trompa y orquesta nº 3 en Mi b

R. Schumann: Sinfonía nº 1 en Si b "Primavera"





5/5/2016

James Dahlgren, director

Javier Simó, trompeta

Ramón Llátser, trompeta

Diego Aragón, trompeta

- C.P.E. Bach: Marcha para tres trompetas
- F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 2
- P. Franceschini: Sonata en Re
- B. Britten: Fanfarria para St. Edmundsbury
- E. Grieg: Suite Holberg
Dos melodías

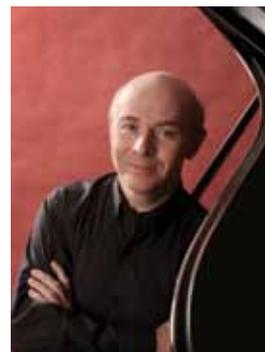


5/10/2016

Adriana Winkler, directora y concertino

Thomas Piel, violonchelo

- B. Bartók: Danzas rumanas
- A. Vivaldi: Concierto para violonchelo en si
- E. Mainardi: Elegía
- A. Dvorák: Serenata en Mi



15/12/2016

Antoni Ros Marbà, director

Jorge Federico Osorio, piano

- J. Brahms: Concierto para piano nº 1 en re
- Sinfonía nº 2 en Re

LUGO

6/5/2016

James Dahlgren, director

Javier Simó, trompeta

Ramón Llátser, trompeta

Diego Aragón, trompeta

- C.P.E. Bach: Marcha para tres trompetas
- F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 2
- P. Franceschini: Sonata en Re
- B. Britten: Fanfarria para St. Edmundsbury
- E. Grieg: Suite Holberg
Dos melodías



28/10/2016

Christoph König, director

W. A. Mozart: Sinfonía nº 31 en Re "París"
 G. Fauré: Suite Masques et Bergamasques
 F. Schreker: Sinfonía de cámara



MONFORTE DE LEMOS

7/5/2016

James Dahlgren, director

Javier Simó, trompeta

Ramón Llátser, trompeta

Diego Aragón, trompeta

C.P.E. Bach: Marcha para tres trompetas
 F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 2
 P. Franceschini: Sonata en Re
 B. Britten: Fanfarria para St. Edmundsbury
 E. Grieg: Suite Holberg
 Dos melodías



OURENSE

6/10/2016

James Dahlgren, director y concertino

Javier Simó, trompeta

Ramón Llátser, trompeta

Diego Aragón, trompeta

C. Ph. E. Bach: Marcha para tres trompetas
 F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 2
 P. Franceschini: Sonata en Re
 B. Britten: Fanfarria para St. Edmundsbury
 E. Grieg: Suite Holberg
 Dos melodías



Conciertos en ciudades españolas

BILBAO

En esta temporada la Real Filharmonía actuó, como ya es habitual, en el Festival Musika-Música de Bilbao, con gran éxito de público. Es un certamen internacional que, con carácter anual, se centra en una época, estilo o compositor concreto. En cada edición atrae a un importante número de intérpretes y orquestas del más alto nivel y de muy variada procedencia al Palacio Euskalduna, donde tiene lugar el evento a lo largo de la última semana de febrero o principios de marzo. La RFG participó nuevamente en esta iniciativa con tres conciertos repartidos en dos jornadas.

5/3/2016

Paul Daniel, director

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en la "Escocesa"



6/3/2016

Paul Daniel, director

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 10 en si

F. Schubert: Sinfonía nº 6 en Do



6/3/2016

Paul Daniel, director

Luis Fernando Pérez, piano

F. Mendelssohn: La bella Melusina (Obertura)

Concierto para piano nº 2



Conciertos en Portugal

La Real Filharmonía de Galicia celebró dos conciertos en Lisboa en el mes de enero, en el marco del festival portugués de música clásica "Temporada Darcos", que conmemoraba su novena edición. La RFG abrió el certamen, con una primera actuación en el Teatro de Torres Vedras y una segunda cita en el auditorio del Centro Cultural de Belém. En ambas actuaciones la orquesta cosechó un gran éxito de público, llenando los dos auditorios.

16/1/2016 Teatro de Torres Vedras (Lisboa)

Nuno Côrte-Real, director

Nicola Ulivieri, bajo

- G. Rossini: La Gazza Ladra (Obertura)
- D'Almeida: Ondas do Mar de Vigo*
- J. Brahms: Danzas Húngaras nº 5 y 6 (arr. A. Parlow)
- W. A. Mozart: La flauta mágica (Obertura)
- W. A. Mozart: Las bodas de Fígaro
(Aria "Aprite un po' quegl")
- G. Verdi: Don Carlo (Aria "Ella giammai m'amò")
- G. Rossini: El barbero de Sevilla
(Aria "La calunnia è un venticello")

*Encargo Temporada Darcos



17/1/2016

Auditorio Principal del Centro Cultural de Belém (Lisboa)

Nuno Côrte-Real, director

Nicola Ulivieri, bajo

- G. Rossini: La Gazza Ladra (Obertura)
- D'Almeida: Ondas do Mar de Vigo
- J. Brahms: Danzas Húngaras nº 5 y 6 (arr. A. Parlow)
- W. A. Mozart: La flauta mágica (Obertura)
- Las bodas de Fígaro
(Aria "Aprite un po' quegl")
- G. Verdi: Don Carlo (Aria "Ella giammai m'amò")
- G. Rossini: El barbero de Sevilla (Aria "La calunnia è un venticello")



Conciertos didácticos

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio de Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. En 2016 la RFG celebró una actuación en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, un concierto conjunto entre músicos de la orquesta y jóvenes alumnos del Conservatorio.



12/2/2016

Diego García Rodríguez, director

Alumnos del Conservatorio de Santiago

F. Schubert: Sinfonía nº 5 en Si b



¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!

La Real Filharmonía de Galicia busca un mayor acercamiento a nuevos públicos. Con este objetivo se creó el ciclo *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*, una serie de actuaciones repartidas a lo largo de la temporada, en un horario más accesible para el público familiar y a un precio reducido. En cada una de estas experiencias, que se celebran los viernes o los sábados por la tarde, se interpreta una selección de las piezas más populares del concierto de abono de esa semana, bajo la batuta del mismo director. Las entradas cuestan 5 euros y cada menor de 14 años recibe dos gratuitas si va acompañado de dos adultos.

13/2/2016

Diego García Rodríguez, director
Alumnos del Conservatorio de Santiago

F. Schubert: Sinfonía nº 5 en Si b



13/5/2016

Paul Daniel, director y narrador
Cecilia Rodríguez-Morán, soprano
Ingrida Gápová, soprano
Coro Femenino del Orfeón Terra A Nosa
(**Miro Moreira**, director)

F. Mendessohn: El sueño de una noche de verano
(selección)



4/6/2016 **Parque Eugenio Granell**

Paul Daniel, director
Cristina Pato, gaita
O. Vázquez: Viúvas de vivos e mortos



14/10/2016

Paul Daniel, director
J. Brahms: Sinfonía nº 4 en mi



25/11/2016

Jonathan Webb, director
A. Dvorák: Sinfonía nº 5 en Fa



Conciertos en los barrios

El Consorcio de Santiago busca propiciar un mayor acercamiento de la orquesta y la música clásica a los ciudadanos. En esta línea, a lo largo de la temporada se programaron una serie de actuaciones en centros socioculturales de la ciudad. A principios de octubre se celebraron un total de **3 conciertos** gratuitos en Vite, Santa Marta y Fontiñas.



5/10/2016

CENTRO SOCIOCULTURAL DE VITE

James Dahlgren, director y concertino

Javier Simó, trompeta

Ramón Llátser, trompeta

Diego Aragón, trompeta

C. Ph. E. Bach: Marcha para tres trompetas

F. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas nº 2

P. Franceschini: Sonata en Re

B. Britten: Fanfarria para St. Edmundsbury

E. Grieg: Suite Holberg

Dos melodías



6/10/2016

CENTRO SOCIOCULTURAL DE SANTA MARTA

Adriana Winkler, directora y concertino

Thomas Piel, violonchelo

B. Bartók: Danzas rumanas

A. Vivaldi: Concierto para violonchelo en si

E. Mainardi: Elegía

A. Dvorák: Serenata en Mi



7/10/2016

CENTRO SOCIOCULTURAL DE FONTIÑAS

Adriana Winkler, directora y concertino

Thomas Piel, violonchelo

B. Bartók: Danzas rumanas

A. Vivaldi: Concierto para violonchelo en si

E. Mainardi: Elegía

A. Dvorák: Serenata en Mi



Participación de la RFG en festivales

La Real Filharmonía participó en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con un total de **5 conciertos** a lo largo del año. Es el caso del curso universitario Música en Compostela, el Festival Internacional Peregrinos Musicales, las Jornadas de Música Contemporánea y el Festival Cineuropa.

Música en Compostela

En el mes de agosto la orquesta celebró **dos conciertos** en el marco de "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se realiza en la ciudad. Ambas actuaciones tuvieron lugar en el Auditorio de Galicia.

Auditorio de Galicia, 3/8/2016

Maximino Zumalave, director

José Luis Rodrigo, guitarra

- X. de Paz: O mencer dos sonhos
- J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
- X. Víaño: Nubes brancas
- J. C. Arriaga: Sinfonía en Re

Auditorio de Galicia, 5/8/2016

Maximino Zumalave, director

Josep María Colom, piano

- J. Eiras: Old sailor's room
- A. García Abril: Cantos de pleamar
- X. Montsalvatge: Tres postales iluminadas
- M. de Falla: Noches en los jardines de España



VI Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes talentos gallegos y de otros países; en esta ocasión procedentes dos Países Baixos, Rusia e Estados Unidos.



Auditorio de Galicia, 23/9/2016

Maximino Zumalave, director

Ramon van Engelenhoven, piano

Irene Parada, flauta travesera

Jaime Estévez, saxofón

Rudenko Filipp, piano

Carrie Chen, piano

Artur Carballo, clarinete

Estefanía Cereijo, piano

Polina Senatulova, violín

W. A. Mozart: Concierto para flauta nº 1 en Sol (1º movimiento)

A. Glazunov: Concierto para saxofón alto en Mi b

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 21 en Do (2º y 3º movimientos)

C. Saint-Saens: Concierto para piano nº 2 en sol (1º movimiento)

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 5 en Mi “Emperador” (1º movimiento)

F. Chopin: Concierto para piano nº 2 en fa (2º movimiento)

C. M. von Weber: Concierto para clarinete y orquesta nº 1 en fa (1º movimiento)

F. Mendelssohn: Concierto para violín en mi (2º y 3º movimientos)



Festival Cineuropa

Dentro de la 30ª edición del Festival Cineuropa, en el Auditorio de Galicia se proyectó el film de Fritz Lang *Metrópolis*. De manera simultánea a la proyección de esta película muda, la RFG interpretó la banda sonora original, de Gottfried Huppertz.

Auditorio de Galicia, 17/11/2016

Manuel Coves, director

G. Huppertz: *Metrópolis* (director Fritz Lang)



V Jornadas de Música Contemporánea

La RFG dio un concierto dentro de la programación de las V Jornadas de Música Contemporánea, que se celebran en Santiago a final de año.

Auditorio de Galicia, 1/12/2016

Jaime Martín, director

Anthony Marwood, violín

J. Torres: Tres pinturas velazqueñas

K. Weill: Concierto para violín e instrumentos de viento

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 4 en Si b



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2016 destaca su participación en los eventos conmemorativos del Día de Galicia y en las fiestas del Apóstol.

Día de Galicia

El Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, acogió el concierto institucional conmemorativo del Día de Galicia, que un año más ofrece la Real Filharmonía. El evento reúne a una nutrida representación de la vida política, económica y social compostelana y del resto de la comunidad.

Hostal de los Reyes Católicos 24/7/2016

Maximino Zumalave, director

X. Viaño: Nubes brancas

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 en Fa "Pastoral"



Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana.



Plaza de la Quintana, 28/7/2016
(concierto transmitido por streaming)

Paul Daniel, director

P. I. Chaikovski: Eugene Onegin: Polonesa
E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonaise
P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 4 en fa



Otros conciertos

En el mes de junio el cantante y compositor Santiago Auserón ofrecía un concierto junto a la Real Filharmonía de Galicia, en el Auditorio de Galicia. El autor presentó una selección de sus canciones en versión sinfónica, bajo la batuta del maestro Ricardo Casero y acompañado por la guitarra acústica de Joan Vinyals.

Auditorio de Galicia 15/6/2016

Ricardo Casero, director

Santiago Auserón, voz

Joan Vinyals, guitarra

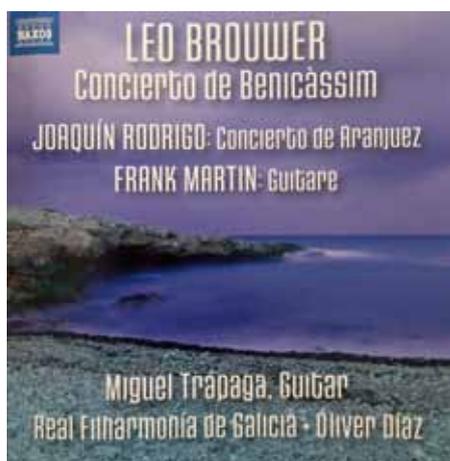
Río negro
 Pies en el barro
 Duerme zagal
 El mirlo del pruno
 El forastero
 La misteriosa
 El carro
 No más lágrimas
 Obstinado en mi error
 Annabel Lee
 Fonda de Dolores
 Reina Zulú
 El canto del gallo
 La negra flor
 La mala fama
 El desterrado



Otras actividades

NAXOS publica un CD con conciertos de guitarra acompañados por la Real Filharmonía de Galicia

La RFG grabó en 2015 en el Auditorio de Galicia tres obras para un trabajo conjunto con el guitarrista Miguel Trápaga y el director de orquesta Óliver Díaz, que vio la luz en 2016 en formato de CD. El repertorio incluye el popular *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, el *Concierto de Benicàssim* del compositor cubano Leo Brouwer y la obra *Guitare* del suizo Frank Martin. La edición se presentó el 25 de mayo en la sede madrileña de la Sociedad General de Autores y Editores. Las publicaciones especializadas recibieron el disco con muy buenas críticas.



Exposición de fotos de la RFG en los centros socioculturales

Con motivo del 20º aniversario de la Real Filharmonía de Galicia, además de las exposiciones que se realizaron en la Casa del Cabildo y el Auditorio de Galicia, también hubo varias muestras en los centros socioculturales de Vite, Santa Marta y Fontiñas, donde además la orquesta ofreció conciertos gratuitos. Eran una selección de instantáneas del flautista de la RFG Luis Soto.





Fotografías de la RFG para los abonados

En el marco de los actos conmemorativos del 20º aniversario de la Real Filharmonía de Galicia, el Consorcio de Santiago agasajó a sus abonados con una caja que contenía un total de veinte fotografías de la orquesta. Realizadas por el profesor de la RFG Luis Soto, cada una de las instantáneas recoge, con una visión muy cercana, el sentir de la formación.





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.





Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2016 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

FEBRERO

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violín

Aleksandra Kuls

Materia: Instrumental



MARZO

Curso de Consciencia Corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Viola

Isabel Villanueva

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompa

Martin Owen

Materia: Instrumental

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud



ABRIL

Clases de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud



MAYO

Clases de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violín

Tomasz Tomaszewski

Materia: Instrumental



OCTUBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Requisitos administrativos
para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Música, cuerpo y salud

Asunción Tarrasó

Materia: Música y salud

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura





Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Entrenamiento mental para la actuación

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

NOVIEMBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Gerencia de instituciones musicales

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Trompeta

Luis González

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Percusión

Iñaki Martín

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Fagot

Francisco Alonso

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompeta

Roberto Bodí

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Flauta

Franz Jürgen

Materia: Instrumental



Clases magistrales de Violín

Anthony Marwood

Materia: Instrumental

DICIEMBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Contrabajo

Damián Arenas

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violonchelo

Suzana Stefanovic

Materia: Instrumental



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2016 los alumnos del CAEO ofrecieron **3 conciertos de cámara** en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y **6 conciertos de solistas** -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.





Parainfo de la Universidad de Santiago,
11, 14 y 15/3/2016

El Parainfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió tres conciertos de cámara de los alumnos del CAEO en el mes de marzo. Actuaron el grupo de cámara de la Escuela -bajo la batuta de Maximino Zumalave y el actor Xosé Barato como narrador-, un quinteto de viento, dos cuartetos de cuerda, un dúo de marimbas, un trío de cuerda y un quinteto de metales.

Parainfo de la Universidad de Santiago,
23, 24 y 25/5/2016 y 6, 7 y 8/6/2016

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2016 se celebraron un total de seis conciertos de fin de curso, todos ellos en el Parainfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 8 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **23 conciertos de la temporada de abono 2015-2016 de la orquesta**.

Además, como colofón a sus estudios, nueve alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional **concierto de fin de curso**. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio Abanca de Santiago en el mes de junio.



Cursos formativos 2015-2016

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.



Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la cuarta edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre a mayo de 2016 y se matricularon un total de **30 alumnos**: 8 violín, 3 viola, 2 violonchelo, 1 contrabajo, 2 flauta, 2 oboe, 3 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 1 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada y participa en un encuentro orquestal dirigido por el maestro Maximino Zumalave.

CONCIERTO

En colaboración con la Consellería de Educación, en esta edición tuvo lugar el primer encuentro de la orquesta del Curso de Especialización Instrumental con alumnos de conservatorios de Galicia. Durante esta experiencia, que se desarrolló durante los fines de semana del mes de abril, los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar, de la mano del maestro Zumalave, una programación predeterminada con fines pedagógicos.

El 23 de abril se celebró un concierto conjunto en el Auditorio de la Escuela. Se interpretó *Granada, un atardecer en la Alhambra* de Andrés Gaos y la *Sinfonía nº 104 "Londres"* de Franz Joseph Haydn.



Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año.

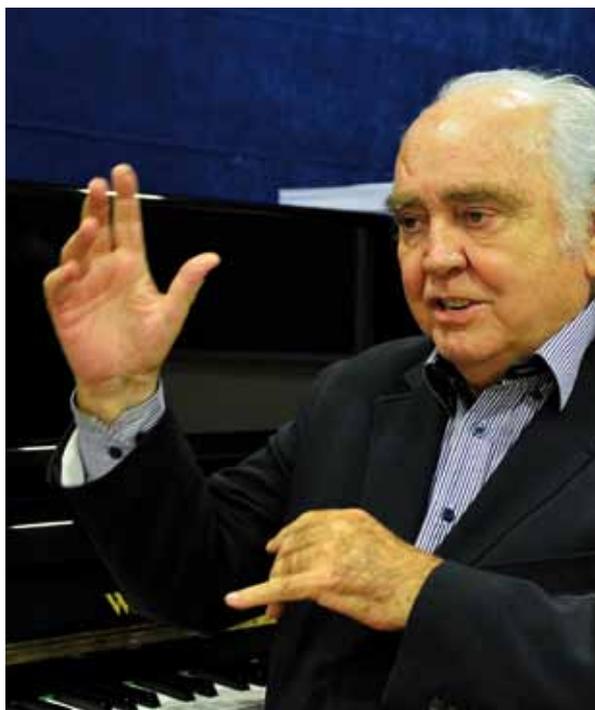
Además de los alumnos del CAEO, que reciben un mínimo de tres horas de clase individual por cada profesor de su especialidad, acudieron como alumnos externos, previa matrícula, un total de **81 alumnos**.

– Violín	Aleksandra Kuls Tomasz Tomaszewski
– Viola	Isabel Villanueva
– Violonchelo	Suzana Stefanovic
– Contrabajo	Damián Arenas
– Oboe	Philippe Tondre
– Flauta	Davide Formisano
– Clarinete	Andrew Marriner
– Fagot	Francisco Alonso
– Trompa	Martin Owen
– Trompeta	Luis González David Llavata
– Percusión	Iñaki Martín



Curso de Composición

El curso de Composición está enfocado a estudiantes de Composición que desean ampliar sus conocimientos y desarrollar la técnica compositiva, orquestación, corrección de obras y análisis instrumental. Lo imparte el prestigioso músico y compositor aragonés **Antón García Abril**. En esta edición se celebró entre noviembre de 2015 y junio de 2016, con una clase al mes. En este curso se matricularon un total de **11 alumnos activos**, que reciben una hora de clase instrumental individualizada.



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2015 a mayo de 2016 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **14 alumnos**: 9 en la especialidad de violín, 4 en violonchelo y 1 en contrabajo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

CONCIERTO

Como broche final del curso, en mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Simona Velikova. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de Jorge Montes, director de la Orquesta de Niños de la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Convenios

De cara a promover iniciativas de carácter cultural en la ciudad, el Consorcio de Santiago mantiene una serie de acuerdos con diferentes organismos, en particular con el Concello, junto con otras entidades dedicadas a este fin en el ámbito compostelano.



Convenios con el Concello de Santiago

El Concello de Santiago y el Consorcio suscriben convenios de colaboración para la realización de acciones de fomento y difusión de la cultura en la ciudad. En 2016 se renovó el acuerdo enfocado a la realización de los fuegos del Apóstol.

Fuegos del Apóstol

El Consorcio colabora con el Concello en la realización del espectáculo de los "Fuegos del Apóstol". Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Convenios con otros organismos

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio mantiene una serie de acuerdos con diferentes entidades y organismos de la ciudad destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Destaca en particular la firma de convenios con el Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell, el curso Música en Compostela, la Real Academia Gallega de Bellas Artes y el IES Arcebispo Xelmírez I.

Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2016 celebró su 30ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos (dark cabaret, música francesa y belga, soul europeo y americano, electrónica, rock alternativo, nuevos talentos de Brasil, música contemporánea...); el 9º premio Auditorio de Galicia para nuevos artistas; conferencias y lecturas performances; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2016 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el acuerdo destinado a apoyar el **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene una gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

En 2016 se contó con la presencia del matemático francés **Cédric Villani**, ganador de la Medalla Fields en 2010 por su contribución a la física matemática, a la geometría y a las ecuaciones diferenciales. Ofreció una conferencia en el Auditorio Abanca de la ciudad y otra para clausurar Spin2016 en la Ciudad de la Cultura. Además, mantuvo un encuentro con investigadores de la USC en la facultad de Matemáticas, en el que se debatió sobre las fronteras de la investigación actual.



Plan Director de la Facultad de Geografía e Historia

La Universidad de Santiago y el Consorcio de la ciudad firmaron un convenio para la redacción del Plan Director del edificio de la Facultad de Geografía e Historia de la USC. Una Comisión Paritaria se encarga de coordinar las actuaciones entre ambas entidades.



Fundación Granell

En su afán de apoyar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio mantiene acuerdos con diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Es el caso de la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales. En 2016 esta iniciativa celebró su 59ª edición.



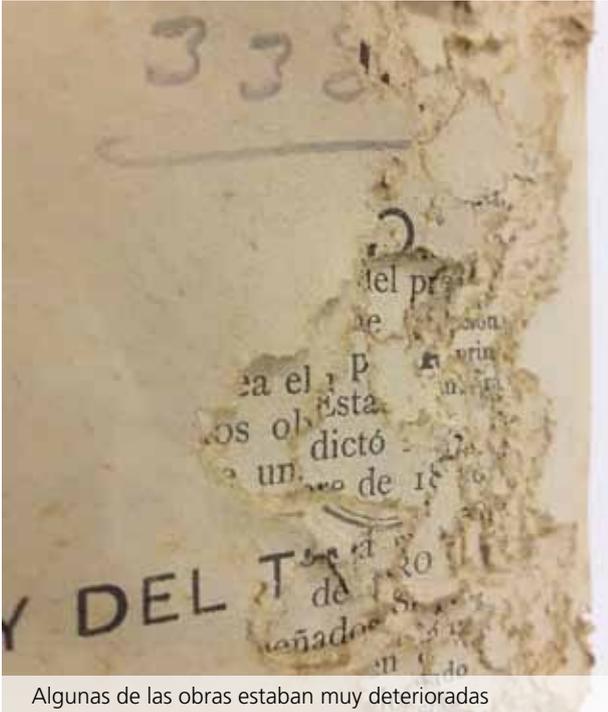
Real Academia Gallega de Bellas Artes

La Real Academia Gallega de Bellas Artes y el Consorcio firmaron un convenio para apoyar el desarrollo de una exposición de esculturas del Maestro Mateo, promovida por la academia y que se exhibe en el Museo del Prado de Madrid. La muestra, que se inauguró en noviembre y permanecerá hasta abril de 2017, reúne una selección de catorce de las piezas que fueron retiradas de su emplazamiento original -la fachada occidental y el coro de la catedral- y que se conservan en el propio museo de la basílica jacobea y en distintas instituciones y colecciones particulares.

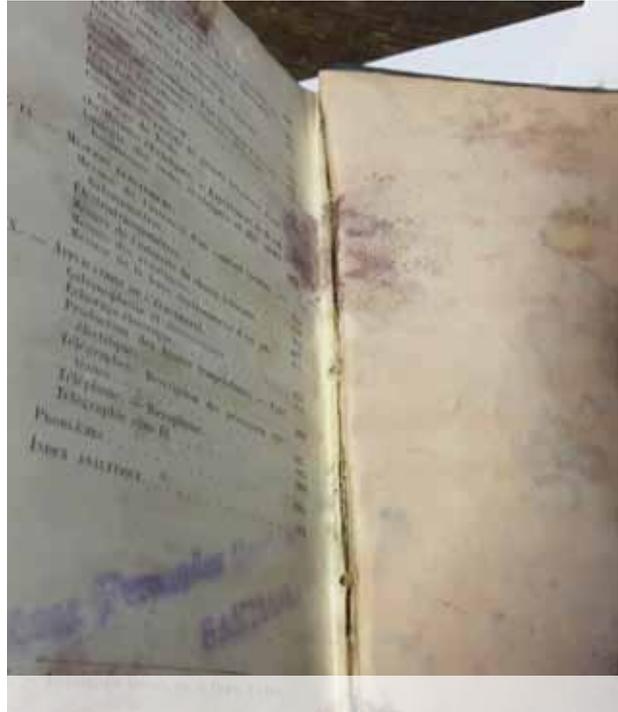


IES Arcebispo Xelmírez I

El Consorcio colabora con el IES Arcebispo Xelmírez I en la restauración de los fondos bibliográficos de la biblioteca antigua del centro, de un importante valor histórico. Se llevó a cabo un tratamiento general de las instalaciones, eliminando algunos problemas y reduciendo las posibles amenazas que podrían afectar a la conservación de las obras allí depositadas. Debido al elevado valor de algunas piezas, se adquirió mobiliario de seguridad para custodiarlas, financiado por el Consorcio, que también financió las tareas de conservación y restauración.



Algunas de las obras estaban muy deterioradas



Libros antes y después de su restauración

Actividad cultural

La Real Filharmonía de Galicia colabora con su participación en las Jornadas de Música Contemporánea.



Actividades divulgativas

El Consorcio promovió o participó durante 2016 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.

I Foro de debate “Habitar el casco antiguo de Cuenca”

En el mes de enero se celebró en Cuenca un foro de debate sobre la habitabilidad y la rehabilitación en los cascos históricos, promovido por el Consorcio de Cuenca y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en el marco de la celebración del 20º aniversario de la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. El Consorcio de la Ciudad de Cuenca va a elaborar un Plan de Gestión de su casco histórico, por lo que la experiencia de Santiago puede servirle de modelo. En esta línea, en este foro el arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Xosé Allegue impartió una conferencia bajo el título “Rehabilitar, rehacular: turistas vs ciudadanos. La labor del Consorcio de Santiago en el ámbito de la vivienda histórica”.



Participación en conferencias

El arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio Ángel Panero impartió una conferencia en el curso de la Agencia de Protección de la Legalidad Urbanística en el mes de junio. Y también intervino en el Congreso de Rehabilitación, organizado por la Fundación Laboral de la Construcción en Lugo.



Presentación de los resultados del estudio sobre las humedades de la capilla del Cristo de Conxo

El Consorcio de Santiago encargó un estudio para conocer el origen de la elevada humedad existente en el interior de la capilla del Cristo de la iglesia de Santa María de Conxo, en particular del oscurecimiento húmedo que afecta a la totalidad del empedrado del suelo. Los arquitectos responsables de este estudio presentaron el resultado de sus investigaciones a los vecinos del barrio y al párroco, en la propia capilla, al tiempo que explicaron las actuaciones que deberían llevarse a cabo para solucionar este problema.



Recorrido de escolares por la antigua muralla de la ciudad

Un grupo de escolares y profesores de A Fonsagrada, de 9 a 12 años, realizaron una visita a Santiago en el mes de junio. Entre otras actividades, hicieron un recorrido por la antigua muralla que rodeaba la ciudad, guiados por el arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Pablo Tomé y acompañados por el subdirector general de Patrimonio, Manuel Chain, y la arqueóloga Paz Varela Campos. Durante la ruta, se detuvieron también en San Martín Pinario y tuvieron la oportunidad de conocer su valor histórico y arquitectónico.



Visita guiada por la ciudad

El arquitecto del Consorcio Ángel Panero realizó una visita guiada por la ciudad de Santiago para un grupo de profesores de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Zurich.



Visitas guiadas al Centro de Rehabilitación

Un grupo de socios del **Ateneo de Santiago** visitó el Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación para conocer el avance de las obras y la importancia que tendrá este complejo para la ciudad. Estuvieron acompañados de las explicaciones del arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio responsable de este proyecto, Ángel Panero, junto a la gerente del organismo. También visitaron el centro los participantes en el **Máster de la Ingeniería de la Madera Estructural** de la Universidad de Santiago.



Visita guiada a la Casa del Cabildo

El arquitecto Ángel Panero guio por el edificio de la Casa del Cabildo a un grupo de estudiantes de arquitectura de la Escuela de Copenhague.

04

Formación



El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2016 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **13 alumnos**.

Fundación Laboral de la Construcción

Desde 2007 el Consorcio de Santiago y la Fundación Laboral de la Construcción en Galicia colaboran en la formación de futuros profesionales del ámbito de la rehabilitación y la conservación patrimonial. En este sentido, el Consorcio acoge alumnos en prácticas del Curso de Gestión y Mantenimiento de Inmuebles, Curso de Proyectos de Carpintería y Muebles y de la Especialidad de Levantamientos y Replanteos. A lo largo de este año hubo 2 personas en prácticas.

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria

Desde 2012 el Consorcio de Santiago colabora en la formación de alumnos del centro educativo IES As Fontiñas de Santiago, en la especialidad de Desarrollo de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas y en la especialidad de Proyectos de Edificación. Durante 2016 estuvieron en prácticas en el Consorcio 2 alumnos.

Universidad de Vigo

El Consorcio de Santiago mantiene un convenio de colaboración con la Universidad de Vigo, acogiendo alumnos del Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural. En 2016 realizó prácticas 1 alumno.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2016 realizaron prácticas 5 alumnos, 2 del Grado de Historia, 2 del Grado de Historia del Arte y 1 del Grado de Geografía



Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC

Tres alumnas del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año por un período de tres meses.



Programas Europeos

- Effesus
- Fasudir



Programas Europeos 05



El Consorcio de Santiago participa en varios proyectos europeos, entre los que destaca el Effesus y el Fasudir.

El objetivo principal del **Programa EFFESUS** es el estudio de estrategias para la rehabilitación urbana de los centros históricos europeos desde el punto de vista de la mejora de la eficiencia energética de edificios y barrios históricos. Se trata de un factor de gran interés para la ciudad porque habitabilidad y recuperación urbana deben ir de la mano y, en el momento actual, la eficiencia energética es la clave de muchas intervenciones en el patrimonio y un objetivo en si mismo. En este proyecto la ciudad de Santiago es uno de los casos de estudio, lo que muestra la importancia y la consideración que se tiene de Compostela como un escenario del buen hacer en materia de rehabilitación.

El Consorcio también participa en el **Proyecto FASUDIR**, que busca definir las medidas y metodología apropiadas para gestionar la explotación de los recursos adquiridos, así como las recomendaciones que se deben seguir para establecer políticas públicas relacionadas con el medio ambiente. La conexión con este programa es fundamental puesto que trata de estudiar una serie de datos sobre la ciudad que permitirán generar un modelo de simulación de comportamiento energético.





Proyecto Effesus

El proyecto Effesus se enmarca dentro del VII Programa Marco Europeo de Investigación y Desarrollo Tecnológico. El núcleo de este programa lo conforma el programa Cooperación, que fomenta la investigación colaborativa en toda Europa y con otros países socios, mediante proyectos de consorcios transnacionales entre la industria, pymes, administraciones públicas e instituciones académicas. El 7PM establece diez áreas temáticas clave de investigación y el proyecto Effesus (Eficiencia energética para la sostenibilidad de los centros históricos europeos) pertenece a la línea de "energía".



Los trabajos del proyecto europeo Effesus se desarrollaron durante cuatro años, entre septiembre de 2012 y septiembre de 2016. El Consorcio de Santiago fue invitado a integrarse en este proyecto, que lideraban Tecnalia (el mayor centro privado de I+D+i de España) y el Instituto Fraunhofer (el instituto de investigación más importante de Europa), y en el que estaban implicados 23 socios europeos.

Además de la participación activa en los diferentes paquetes de trabajo y en la elaboración de los diversos informes, el Consorcio colaboró en las tareas correspondientes en función de la consideración de la ciudad histórica de Santiago como uno de los siete casos de estudio y demostración que se planteaban. Se estudió el comportamiento energético de sus edificios históricos con el objetivo de proponer herramientas de gestión de los procesos de rehabilitación que, desde la eficiencia energética de los procesos de construcción y uso de la arquitectura, garanticen una mejora de la habitabilidad compatible con la preservación de los valores patrimoniales de viviendas, edificios y conjuntos urbanos.

El objetivo global del Programa Effesus era desarrollar y demostrar, a través de casos de estudio, una metodología de rehabilitación de los centros históricos basada en intervenciones que, siendo respetuosas con el patrimonio, sean también eficientes energéticamente, contribuyendo a reducir el gasto energético de la habitabilidad. Esta metodología está basada en sistemas y tecnologías nuevas o existentes, rentables y compatibles con los valores patrimoniales. Se buscan mejoras significativas en el ciclo de vida energético en las actuaciones de rehabilitación de barrios históricos en Europa. Así, hay algo más de 1.000 conjuntos urbanos que merecen la denominación de conjunto histórico de interés cultural en Europa, de los cuales 120 son reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Además, en el marco de este proyecto se desarrolló una herramienta auxiliar en la toma de decisiones de los procesos de rehabilitación y renovación urbana, destinada a garantizar la sostenibilidad y eficiencia energética de las actuaciones sin comprometer la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico.



Actuaciones y reuniones

- En el marco del programa Effesus, el Consorcio organizó en el mes de mayo varios **talleres de la energía** dirigidos a los ciudadanos, en colaboración con la Concejalía de Educación y Ciudadanía del Ayuntamiento de Santiago. Bajo el lema *¡Rehabilita con energía!*, se puso en marcha el Laboratorio Urbano de la Energía y Taller Participativo Ciudadano. Estas jornadas iban dirigidas a cualquier ciudadano con interés por la rehabilitación urbana, la eficiencia energética y la lucha contra el cambio climático, en particular a los que habitan edificios o viviendas con reconocido valor desde el punto de vista del patrimonio histórico.

Dentro de esta iniciativa se desarrollaron varias actividades. Por un lado, los ciudadanos podían realizar gratuitamente cualquier consulta sobre la eficiencia energética de sus viviendas o edificios en la sede del Consorcio, atendidos por expertos en eficiencia energética y rehabilitación. Por otro lado, se programaron una serie de conferencias y charlas en la Galería Sargadelos, impartidas por especialistas en relación al uso de la energía y la eficiencia en las viviendas (puede accederse a las ponencias de las jornadas en la página web del Consorcio). Además, se celebraron los talleres didácticos para niños *¡Juega y aprende con energía!*





© Fco. Reyes

COMPOSTELA REHABILITA CON ENERXÍA!

LABORATORIO URBANO DA ENERXÍA
E TALLERES PARTICIPATIVOS
DO CONSORCIO DE SANTIAGO

PROXECTO EFFESUS

Consultas, conferencias e
talleres didácticos dirixidos aos cidadáns
Do 24 de maio ao 18 de xuño



This project has received funding from European Union's Horizon Programme for research, technological development and demonstration under grant agreement No. 1010179. Responsibility for the information and views set out in this document lies solely with the authors.





Martes, 24 de maio de 2016

Consultas: Rehabilita con enerxía!

Lugar: Sede do Consorcio de Santiago. Rúa do Vilar 59

En horario de 13.00 ás 14:00 e de 16:15 ás 17:15

Consultores: Oficina Técnica do Consorcio, Andrés Figueiras e Adrián Martín

As consultas son gratuítas e requiren **cita previa**. Información e reservas no teléfono 981 574700 ou por correo electrónico rehabilitaconenerxia@consorciodesantiago.org.

18:00 Inauguración da semana REHABILITA CON ENERXÍA!

En SARGADELOS, rúa Nova 16

Sra. Isabel Rodríguez Maribona

TECNALIA. Coordinadora do Proxecto europeo EFFESUS

Sr. Martiño Noriega

Alcalde de Santiago de Compostela e Presidente do Consorcio de Santiago

Taller didáctico: Xoga e aprende con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

18:00 Taller didáctico (9-12 anos). XOGA E APRENDE CON ENERXÍA!

PRECICLA. Marta Gómez. Arquitecta. Experta en enerxía da arquitectura.

Información e reservas no Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal.

Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511.

Conferencias/taller: Rehabilita con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16.

18:15 Conferencia 1.1. "O catálogo de protección de eficiencia das arquitecturas e elementos construtivos da cidade histórica de Santiago"

Adrián Martín

Arquitecta. 2007 Premio Extraordinario Fin de Carreira de Galicia.

Experto en arquitectura e construción eficiente

19:00 Conferencia 1.2. "Instalacións eficientes, xestión intelixente do medioambiente nas nosas vivendas. Estratexias, criterios e casos"

Andrés Figueiras Nogueira

Enxeñeiro Industrial experto en instalacións e eficiencia enerxética

19:45 Taller Effesus. Os cidadáns asistentes á conferencia que o desexen, divídense en mesas de traballo e abordan unha reflexión e intercambio de ideas sobre a eficiencia enerxética nas vivendas da cidade histórica

Mércores 25 de maio de 2016

Consultas: Rehabilita con enerxía!

Lugar: Sede do Consorcio de Santiago. Rúa do Vilar 59

En horario de 13.00 ás 14:00 e de 16:15 ás 17:15

Consultores: Oficina Técnica do Consorcio e Anxo Sánchez González

As consultas son gratúitas e requiren cita previa. Información e reservas no teléfono 981 574700 ou por correo electrónico rehabilitaconenerxia@consorciodesantiago.org.

Conferencias/taller: Rehabilita con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

18:15 Conferencia 2.1. **"Estratexias para o urbanismo e arquitectura de baixa enerxía. O estándar Passive House"**

Anxo Sánchez González

Arquitecto. Experto en arquitectura e construción eficiente

19:00 Conferencia 2.2. **"A construción enerxéticamente eficiente con madeira en Galicia"**

Adolfo Montero

Arquitecto técnico Director da Oficina Técnica de Maderas Besteiro. Especialista en construción con madeira

19:45 Taller Effesus. **Os cidadáns asistentes á conferencia que o desexen, divídense en mesas de traballo e abordan unha reflexión e intercambio de ideas sobre a eficiencia enerxética nas vivendas da cidade histórica**

Xoves 26 de maio de 2016

12:30 Reunión de traballo na sede do Consorcio de Santiago na que TECNALIA e outros membros do equipo EFFESUS presentarán a ferramenta de apoio na toma de decisións nos procesos de rehabilitación (Decision Support System, DSS) desenvolvida especificamente para a cidade histórica de Santiago no proxecto EFFESUS.

Conferencias/taller: Rehabilita con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16.

18:15 Conferencia 3.1. **"Proposta do Consorcio de Santiago para a implantación e xestión de infraestruturas e servizos enerxéticos na cidade histórica de Santiago de Compostela promoción da rede neutra de infraestruturas no dominio público subterráneo da cidade histórica, subterráneización de cableados. Avance na xestión enerxética da cidade"**

Oficina Técnica do Consorcio

José Manuel López

Enxeñeiro Industrial. Experto en instalacións urbanas e eficiencia enerxética. Oficina Técnica do Consorcio

18:40 Conferencia 3.2. **"A Sustainable Community Business Model for Santiago"**

Dennis Rodwell

Arquitecto. Consultor internacional. Proxecto EFFESUS

19:25 Taller Effesus. Dirección: Urban Kaiser, (Fraunhofer Center for International Management and Knowledge Economy Stakeholder Dialogue and Social Acceptance Unit). Petra Eriksson, (UPPSALA University-C. Gotland). Carsten Hermann, (HISTORIC ENVIRONMENT SCOTLAND). **Os cidadáns asistentes á conferencia que o desexen, divídense en mesas de traballo e abordan unha reflexión e intercambio de ideas sobre a eficiencia enerxética nas vivendas da cidade histórica.**





Venres 27 de maio de 2016

Consultas: Rehabilita con enerxía!

Lugar: Sede do Consorcio de Santiago. Rúa do Vilar 59

En horario de 13.00 ás 14:00 e de 16:15 ás 17:15

Consultores: Oficina Técnica do Consorcio, Jorge Rodríguez e Patricia Liñares

As consultas son gratuítas e requiren **cita previa**. Información e reservas no teléfono 981 574700 ou por correo electrónico rehabilitaconenerxia@consorciodesantiago.org.

Conferencias/taller: Rehabilita con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

18:15 Conferencia 4.1 **"A arquitectura da cidade histórica: mitos e realidades sobre o seu comportamento ambiental"**

Jorge Rodríguez Álvarez

Dr. Arquitecto. Experto en enerxía da arquitectura. Profesor de Urbanismo e Paisaxe na Univesidade da Coruña. Profesor de Deseño Ambiental Sustentable na Architectural Association School of Architecture de Londres

19:00 Conferencia 4.2. **"Algunhas ideas claves respecto do comportamento enerxético de 4 vivendas na Cidade Histórica de Santiago. Conclusións da colaboración entre o Consorcio de Santiago e a London AA School"**

Patricia Liñares

Doctora Arquitecta. Experta en enerxía da arquitectura. Profesora na Universidade de Vigo

19:45 Taller Effesus. **Os cidadáns asistentes á conferencia que o desexen, divídense en mesas de traballo e abordan unha reflexión e intercambio de ideas sobre a eficiencia enerxética nas vivendas da cidade histórica.**

Sábado 28 de maio de 2016

Taller didáctico: Xoga e aprende con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16.

11:30 Taller didáctico (9-12 anos). **XOGA E APRENDE CON ENERXÍA!**

PRECICLA. Marta Gómez

Arquitecta. Experto en enerxía da arquitectura

Información e reservas no Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal.

Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511.



Sábado 4 de xuño de 2016

Taller didáctico: Xoga e aprende con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

11:30 Taller didáctico (9-12 anos). **XOGA E APRENDE CON ENERXÍA!**

PRECICLA. Marta Gómez

Arquitecta. Experta en enerxía da arquitectura

Información e reservas no Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal
Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511.

Sábado 11 de xuño de 2016

Taller didáctico: Xoga e aprende con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

11:30 Taller didáctico (9-12 anos). **XOGA E APRENDE CON ENERXÍA!**

PRECICLA. Marta Gómez

Arquitecta. Experta en enerxía da arquitectura

Información e reservas no Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal
Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511.

Sábado 18 de xuño de 2016

Taller didáctico: Xoga e aprende con enerxía!

Lugar: SARGADELOS, rúa Nova 16

11:30 Taller didáctico (9-12 anos). **XOGA E APRENDE CON ENERXÍA!**

PRECICLA. Marta Gómez

Arquitecta. Experta en enerxía da arquitectura

Información e reservas no Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago: dptoeducacion@santiagodecompostela.gal
Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511.





Anímate a rehabilitar con enerxía

Como continuación das iniciativas e programas de rehabilitación urbana que tradicionalmente vén impulsando o CONSORCIO DE SANTIAGO, convócase en colaboración co Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago e o proxecto europeo EFFESUS, o Laboratorio Urbano da Enerxía e Taller Participativo, que propón as seguintes actividades especificamente dirixidas as cidadás e cidadáns de Compostela:

Consultas: Rehabilita con enerxía!

No planta baixa da sede do CONSORCIO DE SANTIAGO, rúa do Vilar 59, en horario de 13:00 ás 14:00 e de 16:15 ás 17:15, o martes 24, mércores 25 e venres 27 de maio. As consultas dos cidadáns serán atendidas por expertos en eficiencia enerxética e rehabilitación.

As consultas son gratuítas e requiren **cita previa**, chamando ao teléfono 981 574700 ou directamente por correo electrónico rehabilitaconenerxia@consorciodesantiago.org

Conferencias/taller: Rehabilita con enerxía!

No primeiro andar do edificio de SARGADELOS, rúa Nova 16, de martes a venres en horario de 18:15 as 20:30. As conferencias, tamén gratuítas e especificamente dirixidas aos cidadáns, serán impartidas por especialistas en relación co uso eficiente da enerxía para a habitabilidade nas vivendas da cidade histórica.

Talleres didácticos: Xoga e aprende con enerxía!

No segundo andar do edificio de SARGADELOS, están dirixidos a nenas e nenos de entre 9 e 12 anos. Os talleres serán impartidos por PRECICLA e realízanse coa colaboración e o apoio financeiro do Departamento de Educación e Cidadanía do Concello de Santiago de Compostela.

Os talleres didácticos prográmanse o martes día 24 de maio de 18:00 a 20:15, e os seguintes sábados 28 de maio, 4, 11 e 18 de xuño en horario de 11:30 a 13:30 da mañá. É indispensable a reserva de praza.

INFORMACIÓN E RESERVAS

**Departamento de Educación
e Cidadanía do Concello de Santiago**

dptoeducacion@santiagodecompostela.gal

Tel.: 981 554 400 / 401 - Fax: 981 571 511



SARGADELOS

- Además, el coordinador del programa en el Consorcio, Ángel Panero, se desplazó a **Génova** en el mes de enero para participar en una reunión general de socios. Y en junio se celebró en la ciudad holandesa de **Dordrech** la reunión final del proyecto.





Proyecto Fasudir

El Proyecto Fasudir -Friendly and Affordable Sustainable Urban Districts Retrofitting- pertenece al VII Programa Marco de la Unión Europea. Su principal objetivo es desarrollar una herramienta integrada (IDST) para ayudar a los tomadores de decisiones a seleccionar la mejor estrategia de reconversión de energía de cara a aumentar la sostenibilidad de todo un barrio o distrito urbano. Incluyendo ciclos de retroalimentación de las partes interesadas, la capacitación y la validación en áreas urbanas diferentes, el IDST asegurará robustez y aplicabilidad en toda la cadena de valor.



El Consorcio de Santiago de Compostela intervino en este proyecto como “caso de estudio” para probar y validar la herramienta ISDT, aunque también desarrolló trabajo relacionado con el trazado de líneas base y la explotación y divulgación de la experiencia y el proyecto. Era el socio número 9 de un total de 11. Esta iniciativa, que se puso en marcha en septiembre de 2013, tuvo una duración de tres años.



Actuaciones y reuniones

- En marzo se celebró en **Roma** una reunión en la que se presentó una versión avanzada de la herramienta web, destinada a mejorar la sostenibilidad energética de los edificios y barrios de las ciudades de Europa, y a la que asistió la arquitecta del Consorcio que coordina este programa, Idoia Camiruaga. La herramienta simula las condiciones climáticas y socioeconómicas de un distrito urbano con el propósito de determinar qué áreas e incluso qué edificios tienen, en relación al consumo, entre otros indicadores, más capacidad para producir energías renovables y cuáles, por el contrario, están en peores condiciones para conseguirlo.

Se trata de una herramienta muy útil para responsables políticos, administradores de fincas y también para los propietarios o usuarios de edificios y viviendas y permite escoger la estrategia de rehabilitación más apropiada desde el punto de vista energético, ambiental y socioeconómico. La finalidad es mejorar la sostenibilidad de la ciudad partiendo de los distintos barrios o distritos urbanos, a través de intervenciones tanto en los edificios como en los espacios públicos.



- En el mes de junio la coordinadora de Fasudir en el Consorcio de Santiago, Idoia Camiruaga, se desplazó a la ciudad francesa de **Anglet**, donde se mantuvo la reunión final del proyecto.





- En julio la herramienta se presentó en **Santiago, en la sede del Consorcio**, a los agentes encargados de tomar decisiones en el campo en la eficiencia energética, y para los que será de gran utilidad. Es el caso de responsables políticos, colectivos vinculados al ámbito de la construcción, además de los propietarios o usuarios de edificios y viviendas.

A este encuentro asistieron representantes del Ayuntamiento de Santiago, Universidad de Santiago, Instituto Tecnológico de Galicia, Instituto Galego da Vivenda e Solo; además de usuarios finales como los colectivos de arquitectos, arquitectos técnicos, ingenieros industriales o administradores de fincas.

En el caso de Santiago se parte de una área de la ciudad histórica que abarca los barrios del Castiñeiro, Pelamios y Vista Alegre. Es una área rica socialmente, con una variedad de usos muy alta, con viviendas históricas y del siglo XX, edificios de uso universitario, sociocultural, deportivo, aparcamientos... y también con mucho espacio verde.

Con esta herramienta se busca optimizar las condiciones energéticas de las viviendas para disminuir el consumo energético en general y, en consecuencia, conseguir un ahorro económico y, al mismo tiempo, menor impacto ambiental.





CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



XUNTA
DE GALICIA